

Menem presentó su candidatura a senador suplente por La Rioja para zafar de la Justicia y ya desató las discusiones más insólitas. Su hermano asegura que será presidente del Senado y, por lo tanto, el reemplazante de De la Rúa

Menem 2001

Páginas/8/9



SUPLEMENTOS
FUTURO-SATIRA-m2



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 7 de julio de 2001 - Año 15 - Nº 4533
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Sandro: $6





Cavallo desembarca este fin de semana en el PAMI y la ANSeS, decidido a concretar el recorte de gastos y desregulación que "exigen" los mercados. También tiene resuelto sacar por ley una reforma jubilatoria aún más audaz que la que frenó la Justicia Páginas/2/3

LA CUENTA LA PAGA EL NONO

Telam

DAGMAR

Alfredo Astiz se ha convertido en el argentino más solicitado del mundo. A la condena de la Justicia de Francia y a la solicitud de extradición de la Justicia italiana se suma la apertura de una nueva investigación en Suecia, ahora por el secuestro de Dagmar Hagelin. Su padre presentó la denuncia el 24 de marzo, al cumplirse 25 años del último golpe militar. El jueves 5 de julio, el fiscal Tomas Lindstrand decidió iniciar la investigación formal acerca del caso y la responsabilidad de Astiz. Después de la instrucción fiscal, un tribunal de primera instancia integrado por un juez lego y seis escabines decidirá si hay motivo para procesarlo y dictarle la prisión preventiva y, en tal caso, pedir su arresto y extradición. Hay un solo recurso por el que el gobierno argentino podría negarse a extraditarlo y al mismo tiempo cumplir con sus obligaciones internacionales: juzgarlo en la Argentina. Algo que cada día parece más próximo.

Durante horas, varios piquetes cortaron la autopista a La Plata, el puente Pueyrredón y el Vélez Sarsfield, generando un inmenso caos de tránsito

Ciudad sitiada

Página/7

Doménico Cavallo no volvió solo

Por Julio Nudler

Al amparo del regreso de Domingo Cavallo, el mago, retornaron a Economía y adyacencias varios brujos, la mayoría de tonada cordobesa y pasado comprometedor, en general a puestos con importante manejo de fondos e intereses estatales. A casos como los de Oscar Cayetano Chialvo u Horacio Tomás Liendo, ya mencionados en esta columna, se suma, entre otros, el de Rubén Domingo Poncio, ex subsecretario de Normalización Patrimonial (del actual se habla más abajo) y ahora nuevo liquidador del Instituto Nacional de Reaseguros, con $ 425 millones a repartir entre compañías privadas. La primera función que, diez años atrás, le asignó Cavallo fue la de interventor del hoy extinto Banco Nacional de Desarrollo.

Por aquel desempeño, Poncio está imputado en una causa por vaciamiento del BND, en la que está procesado su antecesor, Roberto Luis Arano. A Poncio se le imputan 11 ilícitos, consistentes en malversación de caudales públicos, cuyo eje fue la aceptación –a pesar de que la ley de Emergencia Económica se lo prohibía– de una propuesta de Celulosa Puerto Piray (CPP), para cancelar una deuda por 18,2 millones de dólares mediante la entrega de acciones de Celulosa Argentina (CASA). Ambas empresas pertenecían a Citicorp Equity Investments, que se las había comprado al propio BND con títulos de la deuda externa argentina. Las mentadas acciones, que el Banco tomó a siete veces su valor, fueron fruto de una suscripción recíproca de papeles entre CPP y CASA, ambas del Citi. Todo lo que aportó CASA a CPP fue un pagaré por 19 millones a cuenta de futuras emisiones de acciones. Con ese pagaré de CASA, CPP le "compró" las acciones que fueron entregadas al BND. El resultado final fue cancelar una deuda millonaria a costo cero. La causa fue sobreseída dos veces por el juez Rodolfo Canicoba Corral, pero una y otra vez la Cámara (Sala II) revocó sus fallos. El juicio lo lleva desde noviembre Jorge Urso, pero no lo ha movido.

De la reaparición de figuras fuertemente cuestionadas en su momento forma parte la del cordobés Daniel Tillard como subsecretario de Normalización Patrimonial, el viejo puesto de Poncio, por lo que han invertido el orden jerárquico. De esa órbita depende la coordinación de entes liquidados, incluyendo la ex Obras Sanitarias de la Nación, de la que Tillard fue liquidador tras la privatización. En aquel momento fue acusado por Antonio Erman González de estar pagando porcentajes "exorbitantes" a una UTE (unión transitoria de empresas) a la que adjudicó la cobranza de cuentas viejas en marzo de 1995. Según datos que aportó Erman, el cobrador privado se quedaba con tajadas que iban del 62 al 79% de lo recaudado. González se vengaba así de Cavallo, que lo había tildado de corrupto por un proyecto con el que pretendiera tercerizar el cobro de todas las tarifas públicas, antes de las privatizaciones, pagando 15%.

Tillard también fue elegido por Cavallo para liquidador del Instituto de Servicios Sociales Bancarios, pero una medida cautelar de la Justicia frenó su asunción porque la esposa del nombrado, Julia Couzo Peñaloza, había sido hasta muy poco antes prestadora del ISSB por intermedio de la clínica y prepaga Amedín, propiedad de la familia Couzo. Otro familiar, Enrique Couzo, fue a su vez síndico del Instituto. El negocio de los prestadores del Instituto, en manos del sindicalista Juan José Zanola, consistía en cobrar por sus servicios una cápita, o asignación mensual fija individual (en el caso de Amedín era de $ 15,40), pero sobre un padrón de bancarios hipertrofiado. Esto es, al menos, lo que descubrió una auditoría de Harteneck López (Coopers & Lybrand), según la cual los listados contenían "un número significativo de afiliados que correspondería dar de baja".

Otros bocados importantes aparecen entre los conflictivos proyectos que impulsa el ministro de Infraestructura y Vivienda, el cavallista y cordobés Carlos Bastos. Entre otros anhelos suyos, quiere disolver el Tribunal Arbitral de Obras Públicas, creado por la añeja ley 13.064 como instancia prejudicial para resolver conflictos que se susciten entre el Estado como comitente y los contratistas. Este foro de mediación, con presencia de entidades empresarias y profesionales, debería ahora intervenir en las cuestiones litigiosas que surjan con los concesionarios viales ante el cambio de todo el sistema, impuesto por Infraestructura. La supresión del Tribunal le permitiría a Bastos controlar la negociación de los diferendos, encomendándosela a un nuevo ente a crear.

Este es el organismo que sucedería a Vialidad Nacional, segunda pieza en la mira (con sus 3500 empleados), encargándose de compensar a las concesionarias viales por la caducidad anticipada de los contratos de peaje y acordar las futuras reglas de juego, incluyendo la asignación de los fondos que produzca la flamante sobretasa al gasoil, que será administrada por un grupo de bancos. Ante las resistencias suscitadas, el subsecretario de Obras Públicas, Aníbal Rothamel, ex administrador de Vialidad y hombre del radical Nicolás Gallo, actual secretario general de la Presidencia, asegura privadamente no haber participado de la medida.

AFP

Bastos tramita asimismo la disolución del Tribunal de Tasaciones de la Nación (TTN), de intervención obligada en cualquier expropiación (ley 21.499) para determinar las indemnizaciones. El decreto 436/00 (sobre Transparencia en la Gestión de las Contrataciones) le encomienda participar asimismo cada vez que el Estado nacional compre, venda, alquile o dé en concesión bienes. En medios próximos al TTN se insinúa que la intención de Bastos es evitar que el Tribunal se entrometa en el Proyecto Retiro, que exige la tasación de cuantiosos bienes ferroviarios.

Disuelto el Tribunal, esa tarea sería asumida por el Onabe, Organismo Nacional de Administración de Bienes, conducido por María Eugenia Márquez Miranda, de estrecha relación con el ministro. En el Onabe, hoy en reestructuración, revista Horacio Ordóñez, hermano de Matías, el hombre de bajo perfil que en la gestión menemista de Cavallo se encargó de rematar innumerables inmuebles y muebles del Estado. Matías Ordóñez sobrevivió al mutis de Cavallo en 1996, quedando al frente del Enabief (Bienes Ferroviarios), en la misma esquina de Libertador y Ramos Mejía donde ahora cuelga la placa del Onabe y permanece su hermano Horacio.

El expediente en el que se tramita la eliminación del TTN fue pedido por Rafael Bielsa, titular de la Sigen, invocando su obligación de informar a Presidencia de cualquier decisión tomada o a tomarse que pueda implicar un perjuicio para el erario público. Pero, según información reciente, Bielsa aún no ha logrado reunirse con la carpeta.

EL MINISTRO DE ECONOMIA

El PAMI, Anses

Por David Cufré y Raúl Dellatorre

El cavallismo logró pasar por encima de las resistencias en el propio seno del Gobierno y, montado sobre la presión de los mercados, ganó espacio sobre otros ministros. Controlará el PAMI, la Anses, impulsará una nueva reforma previsional y lanzará un nuevo plan de recorte de gastos.

Los operadores de Domingo Cavallo en el Gobierno trabajaron activamente en las últimas horas para cerrar un acuerdo que le permitirá a su jefe, no bien regrese mañana de Europa, asegurarse el control de los dos organismos que más le quitan el sueño por su nivel de gastos: la Anses y el PAMI. Fuentes oficiales enroladas en distintos sectores aseguran, en cambio, que no habrá cambios a nivel de ministros, pero agregan "por ahora". Héctor Lombardo, ministro de Salud, y Ramón Mestre, titular de Interior, son los que están en la mira. El jefe de Economía logró imponer la interpretación de que el aumento del riesgo país se origina en que él no ocupa los espacios necesarios en el Gobierno. La respuesta será no sólo otorgarle el control de los dos organismos mencionados, sino que además se reclamará, "en un contexto de emergencia", la sanción por ley de la postergada reforma previsional y un nuevo recorte de gastos. La efectividad de este conjunto de decisiones se podrá comprobar el martes, cuando los bancos locales le pongan precio a los títulos de deuda de corto plazo, las Letes, en la programada licitación por 850 millones de pesos. Hasta anoche, los funcionarios de Economía no habían logrado ponerse de acuerdo con los principales banqueros locales sobre la conveniencia de salir al mercado ese día: el lunes habrá una nueva ronda de consultas antes de adoptar una definición.

Los ministros Patricia Bullrich, de Trabajo, y Lombardo ya aceptaron ceder una porción de su respectivo poder para que el titular del Palacio de Hacienda ubique en la Anses y el Pami a hombres de su entorno. Raúl Alfonsín, como presidente de la UCR, prestará su aval a la movida, tal como ya se lo adelantó al presidente de la Nación y lo ratificará en un encuentro con Cavallo mañana, después de que éste pase por Olivos. A regañadientes, el alfonsinismo admitía ayer que Cavallo había ganado la partida. "Es un *pacman*, y hasta que no le den todos los cargos que reclama, va a seguir responsabilizando a un ala política del gobierno por su fracaso", comentó a **Página/12** un dirigente bonaerense de la UCR. "Ahora se va a llevar el Pami y la Anses, para seguir reduciendo... ¿qué cosa? Se le acabaron las excusas, va a terminar mordiendo el polvo", comentó otro dirigente del mismo sector que ocupa un cargo en el Ejecutivo.

Aval: ***Alfonsín, como presidente de la UCR, prestará su aval, tal como ya se lo adelantó al Presidente y lo ratificará en un encuentro con Cavallo mañana.***

Por el lado del cavallismo, confían en que el manejo directo del sistema previsional y la obra social de los jubilados les permitirá llevar a cabo el recorte de partidas tantas veces anunciado pero nunca concretado. Los más entusiastas sueñan con un ahorro de 5000 millones de pesos, eliminando gastos innecesarios y asignaciones de haberes cuestionables, según dicen. La pretensión de unificar esos organismos y otras áreas dependientes del Ministerio de Desarrollo Social en una única repartición no fue abandonada por los cavallistas, pero consideran que "no es el momento: se necesita mucho consenso político". Por otra parte, no ignoran que les podría resultar contraproducente entrar en cortocircuito con el Frepaso avanzando sobre terrenos de Juan Pablo Cafiero.

El jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, no sólo conseguiría preservar su puesto. Pese a las pretensiones que se le adjudican a Cavallo de ocupar su cargo, en las actuales circunstancias Colombo aparece como un buen "operador" del ministro de Economía, ya que habría sido uno de los que impulsó la solución de pasar el PAMI y la Anses a la órbita política de Cavallo. "Lo que más le preocupa a Chrystian es terminar con este clima de incertidumbre y desconfianzas mutuas: últimamente dedica más tiempo a resolver conflictos interministeriales que a laburar", confió una fuente cercana al jefe de Gabinete. Por otra parte, la interpretación de Colombo de la economía y el comportamiento de los mercados no está muy alejada de la de Cavallo.

El aporte de Colombo ayudó, sin duda, a una pronta resolución de la demanda de Cavallo por más espacio de poder. Alfonsín fue convencido durante el encuentro que mantuvo con De la Rúa a principios de esta semana, cuando arreciaban las versiones sobre la caída del Presidente. Este aval debilitó la capacidad de Lombardo de resistir la entrega del Pami, en donde hace menos de diez días designó un nuevo titular, Raúl Pistorio. Bullrich prestó su acuerdo a ceder el Anses ayer, en un almuerzo con el presidente. Pero tanto el titular de Salud como la de Trabajo aspiraban a integrar una conducción compartida en ambos organismos. Los hombres del ministro rechazaron esta alternativa: quieren el manejo de la caja pero también ser la "cabeza visible".

Tampoco serán aquéllas las únicas movidas en el seno del Gobierno, aseguran fuentes oficiosas, que

AVANZA SOBRE EL REGIMEN PREVISIONAL Y LA SEGURIDAD SOCIAL

y la máquina de triturar gastos

anticipan el probable alejamiento a corto plazo de Lombardo –a quien cuestionan por razones que exceden su enfrentamiento con Cavallo– y de Mestre. A este último, pese a ser uno de los mejores "intérpretes" del ajuste del gasto, se le imputa en cambio mantener abierto permanentemente el conflicto con las provincias. "No hay un día en que no se pelee con un gobernador", resumen en la Casa Rosada.

Las difíciles jornadas vividas esta semana, bajo el acecho de la especulación financiera que pareció llevar otra vez al país al borde de la cesación de pagos, dio lugar a todo tipo de especulaciones. Conforme a los acontecimientos, la temperatura política y social, y la fuente que se tratara, Cavallo aparecía subiendo escalones o cayéndose del Gobierno. Según quien leyera el "mensaje del mercado", éste se traducía como un cuestionamiento a la falta de ortodoxia (léase privilegiar la reducción del gasto) de Cavallo, o a la falta de espacios suficientes de éste en el Gobierno. Finalmente, primó esta última lectura, y el ministro consiguió sumar algunas fichas en el juego del poder.

Pero también habrá una devolución a "los mercados" que reclaman más ortodoxia. Por un lado, las nuevas figuras en el Pami y la Anses tendrán como misión achicar presupuestos. Por otro, se le exigirá al Congreso la sanción de una reforma previsional que hasta aquí fue duramente resistida, pero en medio de la crisis el gobierno cree contar con más plafond para imponer. Finalmente, habrá anuncios de nuevos recortes en el gasto público, que no se limitarían a los que comprometió Colombo ante los gobernadores durante la semana.

Una primera respuesta del sector financiero estará dada en la licitación de Letes del martes. Con esa fecha en mente, el Gobierno apurará los cambios para concretarlos este fin de semana y poder anunciarlos el lunes, presumiblemente en una conferencia de prensa de Colombo y Cavallo. Hasta anoche no se pudo obtener el compromiso de los grandes bancos de participar en el llamado sin reclamarle una tasa ruinosa al Estado. Por lo pronto, el Gobierno les reiteró su intención de acortar los plazos (en vez de licitar a 180 y 360 días, lo hará a 90 y 180), consciente de que a un año sería impredecible qué tasa le cobrarían al sector público. La cuestión no resuelta es si habrá licitación el martes o se posterga, y en que caso de que haya, si será por el monto total previsto (850 millones) o por una cifra cercana a la mitad. Esta última posibilidad (una licitación por 400 millones, mitad a 90 y mitad a 180 días) era evaluada ayer como la más factible por algunos banqueros de primera línea, que inclusive arriesgaban la tasa que debería pagar el gobierno: 12 por ciento. Cara, pero no ruinosa, según evaluaban.

Sandra Cartasso

En medio de la crisis, Patricia Bullrich y Héctor Lombardo debieron ceder a la embestida cavallista. Colombo articuló la movida.

EL GABINETE ACEPTA PASIVO EL AVANCE DEL MEDITERRANEO

Sin fuerzas para resistir

Por José Natanson

Zarandeados por los rumores, las versiones y los mercados, los funcionarios más relevantes del gabinete no harán nada para impedir que Domingo Cavallo incremente su poder a través del control del PAMI y el Anses. Tanto es así que esta semana, en el peor momento de la crisis, se llegó a analizar la posibilidad de convertirlo en jefe de Gabinete. Aunque la iniciativa fue descartada, es una muestra de las dificultades de Fernando de la Rúa para superar la crisis. "Cuando estás en medio de una tormenta, cualquier maniobra que enderece el barco parece buena", explicó un importante funcionario a *Página/12*.

Esta fue una de las semanas más duras para el Gobierno: tuvo que soportar, primero, versiones sobre una posible renuncia de Cavallo, después sobre otro alejamiento, el del Presidente, y finalmente, sobre un cambio de gabinete. Todo esto acompañado por las consiguientes bajas de la bolsa y subas del riesgo país. En realidad, todo comenzó unos quince días atrás, cuando el mismísimo Cavallo dejó trascender su molestia con las trabas que le estarían poniendo los funcionarios radicales.

El martes por la noche, un ministro que estuvo en Olivos junto a De la Rúa le comentó a **Página/12** que circulaba la idea de modificar el gabinete como forma de darle un nuevo impulso a la gestión. La decisión apuntaba básicamente a fortalecer el poder de Cavallo cediéndole dos organismos claves: el Pami, hoy bajo la órbita de Salud, y la Anses, que controla Trabajo.

Con la decisión casi tomada, nadie se anima a ofrecer resistencias.

◆ Aunque un mes atrás le peleaba espacios, hoy Chrystian Colombo convive tranquilamente con Cavallo y está convencido de que su cargo de jefe de Gabinete no peligra (incluso mudó su despacho a la Rosada, a un pasillo de distancia de De la Rúa).

◆ Nicolás Gallo, cuya influencia creció últimamente, se encuentra concentrado en otras tareas, como el control de la comunicación oficial.

◆ En otro momento no dudó en discutir con Cavallo, pero ocurre que el tiempo ha ido devaluando la figura de Ramón Mestre. Lejos de convertirse en el motor político del Gobierno, el ministro del Interior no ha logrado articular con los gobernadores peronistas, tiene serios problemas para manejar el tema de la seguridad y comete una torpeza mediática tras otra. "No tiene espacio para pelearle nada a nadie", sostienen en el Gobierno.

◆ "No es una cuestión de nombres o de división de espacios. Lo central es buscar mecanismos que permitan hacer más eficiente la gestión", aseguró a este diario Patricia Bullrich, bajo cuya órbita se encuentra la Anses.

◆ A pesar de su estrecha relación con De la Rúa, en la Rosada aseguran que el ministro de Salud, Héctor Lombardo, está resignado a ceder el control del Pami.

En cualquier caso, la estrategia de fortalecimiento de Cavallo es una muestra de la desesperación del Gobierno ante los últimos vaivenes económicos. Una anécdota ilustra el estado de ánimo oficial: un par de días atrás, con los indicadores en su peor momento y las versiones lloviendo de todos lados, algunos miembros del gabinete propusieron que Cavallo asuma como jefe de Gabinete. El esquema se completaría con Colombo en Interior y Adalberto Rodríguez Giavarini o algún cavallista (como Adolfo Sturzenegger), en Economía. "Cualquier solución parecía buena", explicó un funcionario que estuvo junto a De la Rúa en los momentos más complicados de la semana.

> **Tormenta:** ***"Cuando estás en medio de una tormenta, cualquier maniobra que enderece el barco parece buena", explicó un importante funcionario a*** **Página/12.**

"NO SOY FACIL DE ARRIAR, NO RENUNCIO", DIJO CAVALLO

Un ministro subido al mástil

Domingo Cavallo quiso ser terminante: "Los que hablan de devaluación son unos estúpidos". Lo dijo en Roma, al contestar preguntas de empresarios. Después, en conferencia de prensa, utilizó el mismo calificativo para desmentir las versiones sobre un posible feriado cambiario el próximo martes: "Son estupideces. Hablar de feriado cambiario es una tontería. Son cosas que se dicen pero que no tienen asidero", protestó. A lo largo de su gira europea, Cavallo tuvo que convivir con versiones de todo tipo que llegaban desde Buenos Aires y con insistentes preguntas de inversores italianos y alemanes sobre qué pasará con el tipo de cambio. Molesto, dijo que especular con una devaluación es de "estúpidos".

El ministro también fue consultado por los rumores sobre su renuncia y la de Fernando de la Rúa. Primero dijo que el Presidente completará su mandato, y después afirmó, en tono desafiante: "Yo no soy fácil de arriar, no renuncio fácilmente. Siento una gran responsabilidad por la prosperidad de la Argentina". Luego agregó que las medidas implementadas empezarán a dar resultado cuando mejore el clima político y económico en el país. "Lo que se necesita es más calma y tranquilidad en los mercados y espero que se entienda claramente que habrá menos gasto en las provincias", señaló.

"Argentina siempre ha cumplido con sus obligaciones y merece crédito", fue otro de sus reclamos. Uno de los problemas centrales que afronta Economía es la imposibilidad de colocar títulos de deuda en los mercados internacionales. Cavallo buscó convencer a inversores europeos que apuesten sus capitales en bonos argentinos. No le resultó fácil, dado que mientras mantenía reuniones con financistas, desde Buenos Aires llegaban noticias escalofriantes. El jefe de Hacienda quiso escapar a ese clima, y prefirió explicar que no piensa en una devaluación, sino que impulsó una ley que "afianza" la Convertibilidad. "Se establecerá un índice de cambio que será un promedio entre el dólar y el euro. Tendremos una moneda más estable, que no nos hará importar ni inflación ni deflación", remarcó.

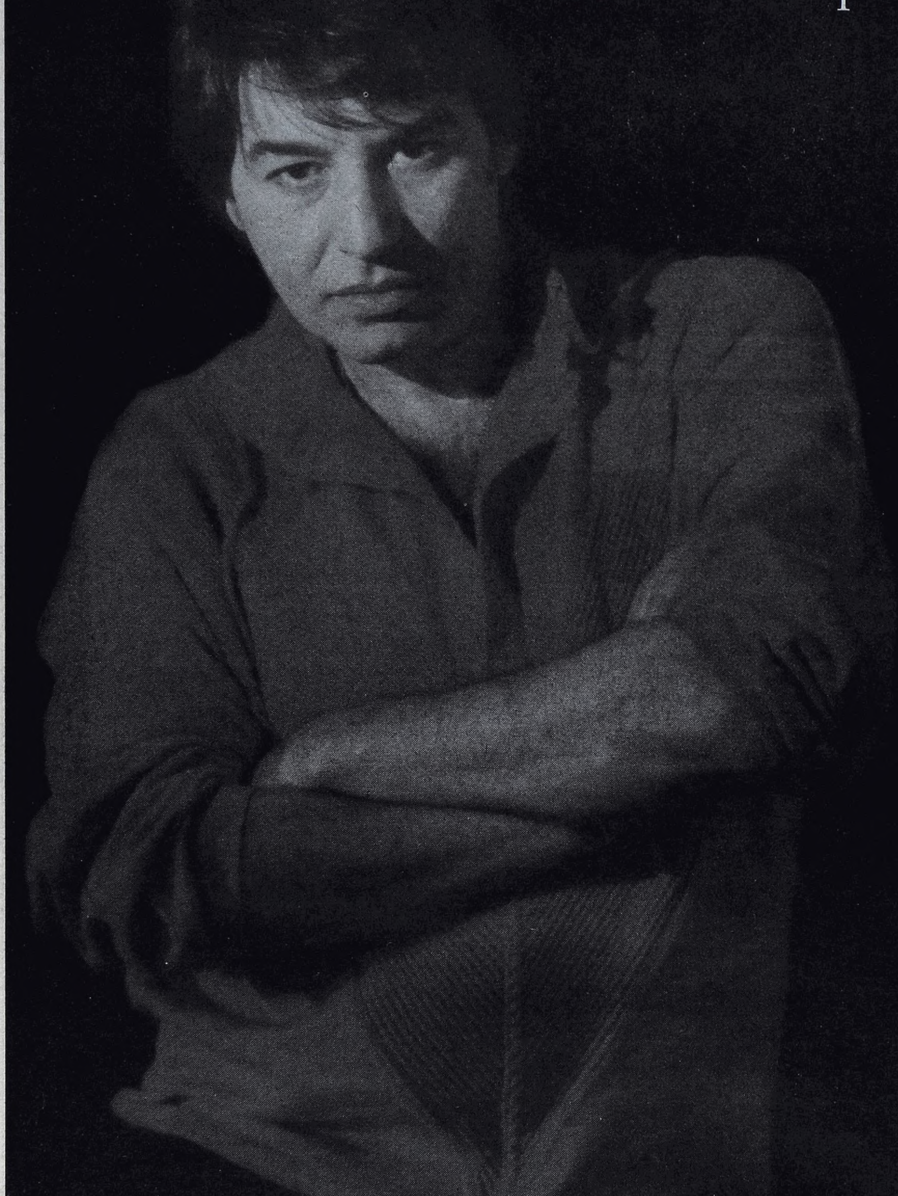
Cavallo también hizo hincapié en que mantendrá bajo control el déficit fiscal, una de las obsesiones del establishment financiero local y de inversores externos. Al respecto, sostuvo que "los agentes económicos aún no comprendieron bien nuestras conquistas con las provincias para obtener una reducción en el gasto público". Con un discurso distinto al que utiliza en sus conferencias de prensa en el Palacio de Hacienda, destacó que "los bancos le prestan (a las provincias) un tercio de lo que era solicitado". Eso significa mayor austeridad, lo cual es "una buena noticia para los mercados financieros". "Quizás se interpretó el acuerdo como un acto de generosidad de la Nación con las provincias, pero no es así", afirmó, mostrando su perfil ortodoxo que gusta a los mercados.

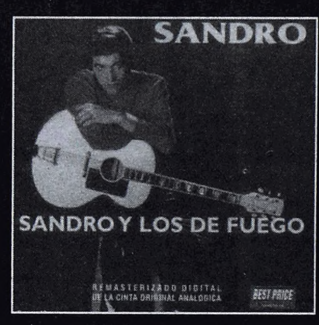
Página/12 PRESENTA

SANDRO

de colección

Sus seis primeros discos





Volumen 2

Sandro y los de Fuego

Te conseguiré
Peggy Peggy
Hay mucha agitación
Un mundo sin amor
Anochecer de un dia agitado
No puedo esperarte más... nena
En mi mente
Lágrimas solitarias
Hippy Hippy Shake
Pintados por Dios
Sospecha
Los brazos en cruz
Alegría por todas partes
Niñito

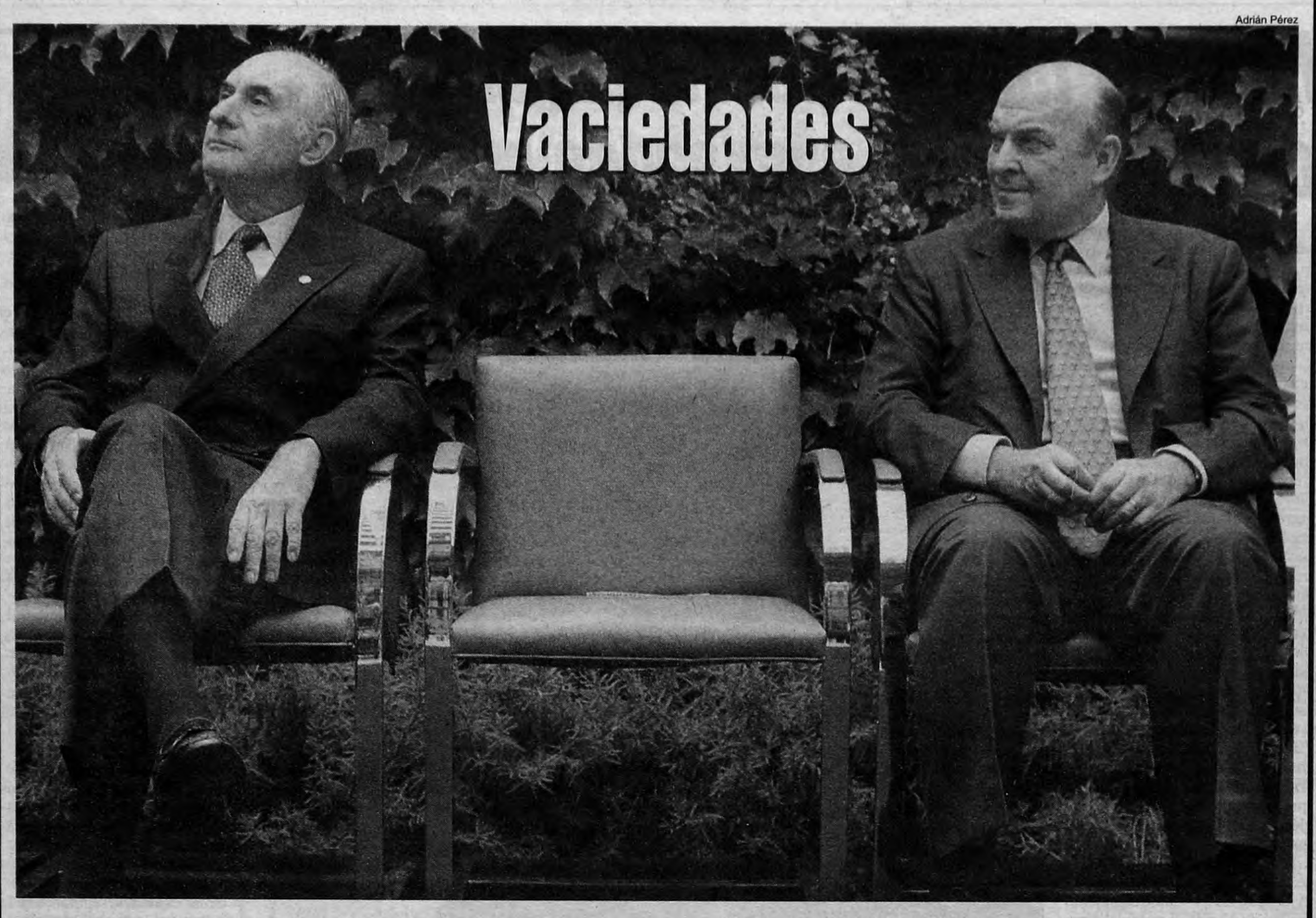
BONUS TRACK

My Bonnie
Chin Chin
El dinero no puede comprarme amor

- **Remasterizado digital de la cinta original.**
- **Respetando secuencia de temas y arte de tapas originales.**

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa

Mañana el segundo C.D. - Compra opcional $6



Adrián Pérez

Vaciedades

Por J. M. Pasquini Durán

No es verdad que el Gobierno haya agotado el repertorio de iniciativas posibles para inducir a la reactivación económica nacional. Tampoco es tanta la heterodoxia de Domingo Cavallo como para sacarlo de los márgenes del pensamiento neoliberal. Las cavilaciones sobre esa presunta herejía son casi equivalentes a las que intentan dilucidar si son más o menos marxistas los que prefieren los textos del joven o del viejo Marx. Con una diferencia sustancial: mientras las disquisiciones sobre el autor de *El Capital* son un ejercicio más o menos académico, las confusiones en el Gobierno repercuten, para bien y para mal, en la vida de los argentinos y en el sistema democrático refundado en 1983. Las variaciones tecnoeconómicas del ministro, algunas con dosis de originalidad que sorprenden a los del mismo palo, excluyeron, por ejemplo, medidas justicieras que recomienda hasta el sentido común para situaciones con extremas dificultades como las actuales. La primera de todas es la enérgica redistribución de los ingresos para equilibrar las oportunidades del capital financiero con las del capital productivo y, a la vez, para reponerle al sector del trabajo la porción de riqueza que fue saqueada en el último cuarto de siglo mediante el desempleo masivo, la precarización laboral y la caída brutal del poder adquisitivo de los salarios. Bastaría, para empezar, con un subsidio general de no más de 400 pesos para los jefes/as de hogar sin empleo y una modesta ayuda por hijo en edad escolar para sacar a millones de hogares de la desesperación, para reactivar el mercado interno y para aliviar las tensiones que sacuden la paz social.

Con la finalidad de bloquear cualquier posibilidad de mediación activa por el Estado, que no sea la represión cruda, ante la demanda social, tal cual debiera suceder en una democracia consolidada, los fundamentalistas neoliberales desplegaron la variedad de recursos que disponen. Los especuladores del mercado, así reconocidos por el presidente Fernando de la Rúa, están usando el índice prefabricado de riesgo-país como factor desestabilizador, mediante un método de círculo cerrado: cualquier incidente (la salud del Presidente, los piquetes activos, la prisión de Menem, los datos de la recesión, el "gasto" de la política, etc.) eleva el índice, lo cual retrae e inquieta al mercado de capitales, eleva las tasas de interés a niveles de usura y desata las peores agorerías de consultoras interesadas en el juego, lo que eleva más la calificación del riesgo y así hasta donde quieran los controladores del medidor. Para detener la presión, el Gobierno hace nuevas concesiones en la misma dirección que las anteriores, cuyas consecuencias amplían el daño social y multiplican las protestas, debilitan la autoridad institucional convirtiéndola en una nave al garete, motivo suficiente para que los concesionarios beneficiados vayan por más y otra vez comiencen a trazar el mismo círculo de perversidad planificada.

A medida que el Gobierno y el Congreso pierden prestigio y popularidad se reducen las chances para actuar con autonomía y para intervenir a favor de los que se quedan sin esperanzas, defraudados y escépticos, con las alas puestas pero sin intención de volar. Sin cauce que la contenga y la encamine hacia una misma desembocadura, la protesta popular que no decae, aunque más no sea por sobrevivencia, se dispersa en múltiples direcciones y fragmentos intermitentes, de manera que casi nunca acumula fuerza suficiente para incidir en la toma de decisiones sobre las políticas públicas. El principio de autoridad, que tanto le preocupa al Presidente, está desafiado, en efecto, pero no por las movilizaciones populares o los piquetes, ni tampoco por los humoristas o las chabacanerías de la televisión, sino por la avidez nunca saciada de los escasos beneficiarios de las permanentes concesiones a las demandas de los ultraconservadores. El Gobierno pasa apuros, es cierto, pero tampoco se deja ayudar en la medida en que persiste en un discurso y una conducta que prolongan discurso y conducta que funcionaron a principios de los años 90, pero que el tiempo y la experiencia agotaron en la credibilidad popular.

La combinación simultánea de la crisis económica, social y política no deja nada en pie. Cuando se creó la diferencia de paridad monetaria para la exportación y la importación, las más altas voces oficiales saturaron con sus juramentos de lealtad a la paridad del peso con el dólar. Ahora, la provincia de Buenos Aires y otras anuncian que pagarán proveedores y parte de los salarios estatales con bonos emitidos sin respaldo ni garantía y, además, devaluados desde su primera impresión, ya que su valor real será inferior al nominal en el mercado financiero. O sea, la moneda para los sectores productivos y los trabajadores está siendo devaluada de facto, mientras que la paridad que enorgullecía a Domingo Cavallo se mantiene para los banqueros y los capitales mayores. ¿Cómo quiere el Gobierno conservar en alto el principio de autoridad, si la gestión práctica siempre parece librada a la deriva? Lo mismo sucede con otros discursos plagados de contradicciones y equívocos. Los que vociferan sobre las ventajas de abrirse al mundo, cierran las fronteras a cal y canto para proteger la libertad inmerecida de sujetos como Alfredo Astiz, en nombre de una soberanía territorial que antes fue entregada sin resistencia a quienes violaron emblemas nacionales de verdad honrosos, como es el caso de Aerolíneas Argentinas.

Esas conductas erráticas y bamboleantes son las que dan pie a cualquier clase de rumores y divagaciones sobre la crisis política, ya que la Alianza alternó en el gobierno con el menemismo, pero defraudó todas las expectativas como generadora de alternativas. No queda ni siquiera la coalición original, desflecada por el antagonismo entre las palabras y los hechos y reemplazada por una nueva convergencia que tiene en el centro al ministro de Economía en lugar del Presidente. Lo más grave, sin embargo, es que este nuevo reagrupamiento es tan inestable como el anterior y encima no atina a encontrar respuestas adecuadas para la decadencia generalizada, cuyo emergente más visible es la depredación de la interminable recesión económica. Cada jornada que pasa en este clima asfixiante, deposita sobre las espaldas de los ciudadanos un aluvión de noticias y versiones que oscurecen el horizonte con la polvareda de confusiones e incertidumbres, al mismo tiempo que los castigan las injusticias y las violencias, cada día más extendidas y crueles. Las suspicacias no dejan margen de confianza para nadie, ni siquiera para el modesto alborozo. Casi abochorna pensar que para medir en toda su amplitud la prisión del ex presidente Menem y algunos de sus subordinados, imputados por delitos comunes que sanciona el Código Penal, haya que leer las crónicas del *New York Times*, porque en la percepción local ese mismo trámite resulta otra fuente de oscuros o inciertos presagios. En el final de época, todo y todos están bajo sospecha.

Lo peor es que no hay alternancia ni alternativa, en el oficialismo o la oposición, que consiga arraigarse en el sentimiento popular como una opción esperanzada. Tanto es así que las próximas elecciones de octubre son recibidas como una molestia más en vez de ofrecerse como una oportunidad para el veredicto popular. Para colmo, el menemismo piensa usarlas en La Rioja para conseguir en las urnas la inmunidad parlamentaria que liberará a su jefe sin esperar el fallo del tribunal que lo juzga. Por esa vía, quieren que la ciudadanía asqueada de la corrupción impune vea como una porción de votantes termine por convalidarla, porque son rehenes de las dádivas de gobiernos que administran sus territorios como si fueran estancias de propiedad privada. La memoria del futuro, quizá, recordará estos días como una etapa de extravío y desorientación, a lo mejor el final de un tiempo o el comienzo de otro diferente, algo que la actual imaginación marchita por la travesía en el desierto calcinado no alcanza a definir con precisión o tan siquiera a presentir. En cualquier caso, eso ocurrirá porque, aunque hoy parezca imposible, el futuro existe y el que ahora le dé la espalda se condenará a vivir en este presente a perpetuidad.

Ruckauf también podría pagar con bonos a los empleados públicos

El ministro de Trabajo provincial admitió que parte del aguinaldo podría pagarse en bonos. Se negocia que estos títulos sean aceptados como medio de pago por empresas privadas.

El gobierno de la provincia de Buenos Aires reveló ayer que ya está en marcha la impresión de bonos con los que pagará a proveedores y admitió que, eventualmente, los empleados públicos podrían cobrar una parte de sus salarios en dichos papeles. Para este último fin, según pudo saber este diario, se negociaría con supermercados y otras empresas de venta al público para que acepten como medio de pago los bonos emitidos por la provincia. Domingo Cavallo fue quien más luchó, cuando era ministro de Menem, para erradicar la emisión de bonos provinciales como si fueran dinero, una práctica incompatible con el régimen de Convertibilidad. Pero, dado el ahogo financiero tanto de la Nación como de la mayor provincia del país, esta semana fue él quien se le propuso esa salida a Carlos Ruckauf. Las cuentas de la relación entre la Nación y la provincia, a las que accedió *Página/12*, desnudan la fragilidad financiera de una y otra administración y los malabares que tienen que hacer mensualmente, con un riesgo país por las nubes, para pagar salarios.

El ministro de Trabajo bonaerense, Aníbal Fernández, confirmó que el jueves a las 21 "nuestro gobierno recibió de Nación el resto del dinero comprometido para el pago de sueldos a los docentes, que eran los últimos que faltaban percibir haberes". En realidad, no sólo los docentes habían quedado pendiente de cobro. Y fue el Banco Nación, por orden de Cavallo, el que depositó en el Banco Provincia 190 millones de pesos con los que se cargaron los cajeros automáticos ayer por la mañana. Para tener una idea de la ansiedad con los empleados provinciales esperaban el cobro de haberes, al mediodía, ya se había agotado el efectivo disponible en las máquinas, por lo que hubo que reponer fondos durante toda la tarde.

Respecto del pago del medio aguinaldo, cuyo cobro fue anunciado para entre el 17 y 20 de julio, el ministro Fernández dijo que "acá entramos a discutir con el nuevo esquema dónde entra la emisión de los bonos y la posibilidad de pagar con ellos parte de los sueldos, aunque antes habrá que ver cómo viene nuestra propia recaudación", se atajó.

Para Fernández, el bono "no es otra cosa que una forma que tiene el Estado (provincial) de conseguir un financiamiento al que no puede acceder por el cierre de los mercados de capitales a partir de la crisis que ya lleva 34 meses". Y reiteró que "la provincia utilizará este bono para poder financiar el pago a proveedores y en la medida que no podamos evitarlo, salarios, para luego hacerlos desaparecer cuando las cuentas se hayan ordenado".

Cambio: ***Durante su paso por Economía en los tiempos de Menem, Cavallo fue quien más presionó a las provincias para que eliminasen el mecanismo de "emisión de dinero".***

El funcionario no reveló el valor nominal que tendrán los títulos, pero –según trascendió– el valor nominal sería de 1,5 y 10 pesos. "Son papeles que tienen un valor, un respeto y un reconocimiento por el mercado. Lo que tenemos que evitar es que los trabajadores se vean perjudicados por algún piola que los quiera tomar bajo la par", advirtió el ministro de Trabajo bonaerense, aunque no explicó cómo se haría para impedir que ello suceda.

Según pudo saber este diario, los funcionarios del Ministerio de Economía de Ruckauf negociarían en los próximos días con hipermercados, empresas de servicios públicos y compañías comercializadoras de productos de consumo masivo para que tomaran estos bonos al valor nominal, como si fuesen papel moneda. Y se descuenta que podrían ser utilizados para pagar impuestos provinciales, tanto por parte de los empleados públicos como por parte de las empresas que los acepten como medio de pago. El esquema sería copiado del utilizado en Córdoba, cuando Ramón Mestre era gobernador.

Durante su paso por Economía en los tiempos de Menem, Cavallo fue quien más presionó a las provincias para que eliminasen el mecanismo de "emisión de dinero", encubierto bajo la forma de títulos para el pago de salarios y proveedores, que circularan como medio de pago a la par del peso. Sin embargo, la necesidad lo llevó esta semana a proponérselo a Ruckauf, que hasta último momento se resistía a implementarlo.

Para entender por qué cambió de actitud basta observar la delicada situación financiera en la relación Nación–provincia de Buenos Aires a la hora de enfrentar el pago de sueldos. Más aún, de mantenerse las tasas de interés equivalentes a un riesgo país en los 1100 puntos, lo que veda el acceso al crédito al sector público y privado, en cuestión de semanas volvería a plantearse una nueva crisis como la que se vivió esta semana. Los números son los siguientes:

◆ El jueves pasado a la noche, el Banco Nación adelantó los 190 millones que necesitaba la provincia de Buenos Aires para completar el pago de salarios, bajo la forma de una operación de "call" con el Banco Provincia. Esto es, mediante un préstamo interbancario de pocos días.

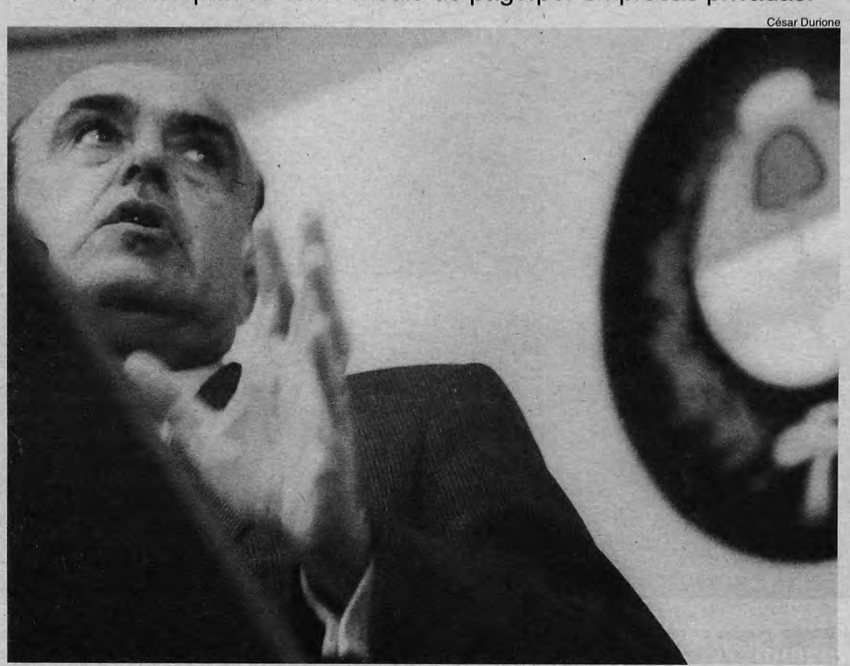
◆ Por sí sólo, el Tesoro nacional no pudo aportar recursos porque apenas cuenta con fondos suficientes para pagar aguinaldo y salarios de junio de la administración nacional. Además, todavía tiene que afrontar en lo que resta del año vencimiento de títulos de la deuda, como los 1200 millones de Letes (Letras del Tesoro) que vencen el martes próximo, y que refinanciaría entre los bancos "creadores de mercado" a un plazo más corto y con una tasa de interés más que "ruinosa".

◆ El Banco Provincia, en tanto, viene adelantando, desde principios de año al gobierno provincial, 300 millones en los primeros días de cada mes para pagar salarios, los que son repuestos a la entidad a lo largo del mes, cuando va ingresando la recaudación al fisco bonaerense. Sin embargo, el último mes se produjo un descalce y la devolución fue la mitad a la prevista.

◆ Esta frágil arquitectura financiera podría ser apuntalada si el pool de bancos convocados por la Nación aportan unos 500 millones para el Fondo Fiduciario provincial, de donde la provincia de Buenos Aires podría acceder a unos 300 millones de financiamiento extra.

Pero aún así, de no bajar el riesgo país, el mes próximo, de nuevo, Ruckauf y Cavallo tendrían que correr a buscar juntos fuentes de financiamiento alternativas. Si la situación financiera se descomprime, en cambio, Buenos Aires podría volver a colocar deuda por sí sola, como ocurrió a principios de año, cuando consiguió 700 millones mediante un bono emitido en Europa por una entidad italiana. Pero, para eso, evalúan los expertos, el riesgo tendría que caer por debajo de los 800 puntos.

César Durione



El gobernador de la provincia de Buenos Aires, Carlos Ruckauf.
Junto a Cavallo hacen malabares en la cornisa todos los meses para pagar los sueldos.

El Nación en Entre Ríos

El Banco de la Nación ganó la licitación para ejercer como agente financiero de la provincia de Entre Ríos, desplazando en esta función a un banco extranjero. Así, Entre Ríos, como ya lo hacen Mendoza y Catamarca, pagará por un plazo de siete años los sueldos de sus empleados a través del Banco Nación. "Fue un desafío para el Banco Nación ganar esta licitación. Esto demuestra la capacidad del Banco para defender lo nacional y competir frente a la banca extranjera", dijo su presidente, Enrique Olivera. Pero lo cierto es que la sociedad entre el Banco y las provincias podría ayudar a varios gobernadores a salir del ahogo financiero que sufren cada mes cuando deben pagar sueldos. En especial, si la entidad oficial accede a concederles préstamos de cortísimo plazo, contra garantía de ingresos de coparticipación futura, como ocurrió esta semana con la provincia de Buenos Aires. Vale tener en cuenta que, salvo la administración de Ruckauf, las 11 provincias restantes que esta semana reclamaron fondos adeudados al gobierno nacional para pagar sueldos todavía no recibieron los recursos prometidos por el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, y Cavallo a cambio de un compromiso por ajustar el gasto público. Si el dinero no llega a más tardar el martes, seguramente la próxima será también una semana de conflictos con los gobernadores, aunque esta vez de las "provincias chicas".

RELATIVA CALMA EN EL MERCADO. RIESGO PAIS EN 1131

Las luces apuntan a Brasil

Las acciones bajaron ayer 0,8 por ciento, acumulando un derrape de 8,1 en la semana. Los títulos públicos, en tanto, subieron hasta 2,3 por ciento, bajando el riesgo país a 1131 puntos. Pero el call trepó al 16 por ciento. Con esas variables financieras en relativa calma después de varios días de furia, los operadores giraron su mirada hacia Brasil. "La luna de miel brasileña se acabó, y fue por culpa de la Argentina." La frase del economista José Siaba Serrate define el vuelco que tuvo la economía del país vecino en los últimos meses, al ritmo de la crisis argentina.

De tener una perspectiva "brillante", en opinión de Siaba Serrate, ahora lo acosan los problemas. En los hechos, este escenario se traduce en la continua devaluación del real –que ayer tocó 2,56 por dólar y cerró a 2,44 gracias a la intervención del Banco Central–, rumores sobre la renuncia de Arminio Fraga, titular del BC, que debieron ser desmentidos por el gobierno, y la venta de acciones de Petrobrás para hacerse de efectivo y así poder defender la moneda.

A comienzos de año, el consenso era que Brasil crecería 4,5 por ciento. Un semestre más tarde, los cálculos apuntan a entre 2,5 y 3 por ciento. Pero allí no se acaban las malas noticias. También se estima que la inflación superará las metas (se menciona un piso del 6,5 por ciento contra el 4 previsto originalmente), lo mismo que la pauta de déficit fiscal. Al mismo tiempo, hubo un fuerte repunte de las tasas de interés. ¿Por qué se acabaron las buenas noticias?

La Argentina, con la profundización de su crisis, le hizo una zancadilla a su socio. Aunque también existen razones internas. En primer lugar figura la crisis energética, que afectará el crecimiento. También las cuestiones políticas, sobre todo la ruptura entre Fernando Henrique Cardoso y Antonio Magalhaes, quien era la figura más relevante de la oposición y, a la vez, el principal aliado del jefe de Estado. Por último, en este contexto de cambios, empezó a preocupar el proceso eleccionario que se concretará el año que viene.

En medio de este clima, el gobierno no puede detener la desvalorización del real. A pesar de que Arminio Fraga dispuso de 6000 millones de dólares para defender la moneda, el dólar volvió a dispararse ayer hasta 2,56 reales y sólo pudo ser contenido con la intervención del BC en el mercado, vendiendo dólares. En este escenario, Fraga volvería a ajustar la tasa Selic (referente) la próxima semana, al 18,75 por ciento.

LOS DESOCUPADOS CORTARON LA AUTOPISTA BUENOS AIRES-LA PLATA

Los piquetes sorpresa al ataque

Durante cuatro horas, el tránsito se detuvo ante los cortes en los accesos del sur de la Capital. La presión policial los disuadió.

Por Santiago Rodríguez

Tres horas para llegar de Quilmes a Palermo u otro tanto para ir desde el centro porteño a cualquier otro lugar del sur del Gran Buenos Aires al que habitualmente no se pone más de 40 minutos de viaje. Eso es lo que ocurrió ayer por la tarde cuando en forma sorpresiva y simultánea piqueteros del Movimiento Teresa Rodríguez y del Movimiento de Trabajadores Desocupados cortaron los principales pasos que unen la Capital Federal con esa zona del conurbano. Al caer la noche, y cuando la imagen de efectivos de la policía bonaerense pertrechados a escasos metros de los piquetes presagiaba que los cortes terminarían en represión, los manifestantes levantaron la protesta. "Los puntos esenciales de nuestros reclamos son la libertad de todos los compañeros detenidos, tanto en Mosconi, como en Mar del Plata y Jujuy, y el desprocesamiento de 3000 luchadores populares, que simplemente reclamaban trabajo genuino para vivir dignamente", declaró uno de sus líderes, Roberto Martino.

El primer corte se produjo a las 14.30 en el Puente Pueyrredón, que une la Ciudad de Buenos Aires con Avellaneda, y en menos de dos horas se reprodujeron en el kilómetro 3,5 de la autopista Buenos Aires-La Plata y los puentes Vélez Sarsfield y La Noria. La protesta se prolongó hasta pasadas las seis y media de la tarde. "A partir de este momento levantamos todos los cortes y el miércoles a las 9 de la mañana habrá una reunión en Casa de Gobierno con el viceministro (de Interior, Lautaro) García Batallán", explicó entonces Martino.

En Interior, sin embargo, desmintieron la existencia de esa reunión. "La extorsión, usando de rehenes a los trabajadores que vuelven a sus hogares, no tiene nada que ver con el diálogo que debe imperar en la Argentina", aclaró el propio García Batallán, quien sostuvo que "hemos dialogado muchas veces con representantes de todos los sectores, incluido el señor Martino, y lo seguiremos haciendo, pero no parece sensato la imposición de entrevistas a través de la televisión". El funcionario destacó, además, que los cortes se realizaron "en protesta por cuestiones ajenas a la órbita de resolución del gobierno nacional" y agregó que "los reclamos tienen que ver con la jurisdicción de la provincia de Buenos Aires o con distintos procesos judiciales que están llevando a cabo diferentes jueces de la Nación".

Martino declaró que "queremos vivir para mantener a nuestras familias con trabajo genuino y vamos a luchar hasta que no exista un chico más que se muera de hambre". Los reclamos de los piqueteros, no obstante, no se limitaban a lo laboral: también demandaban la liberación de los detenidos en otras protestas sociales, entre ellos los arrestados hace un par de semanas en General Mosconi, el dirigente marplatense de los desocupados Emilio Alí y líder de los jubilados Raúl Castells.

> **Reclamos:** ***Piden la libertad de los detenidos en Mosconi, Mar del Plata y Jujuy y el desprocesamiento de 3000 luchadores populares.***

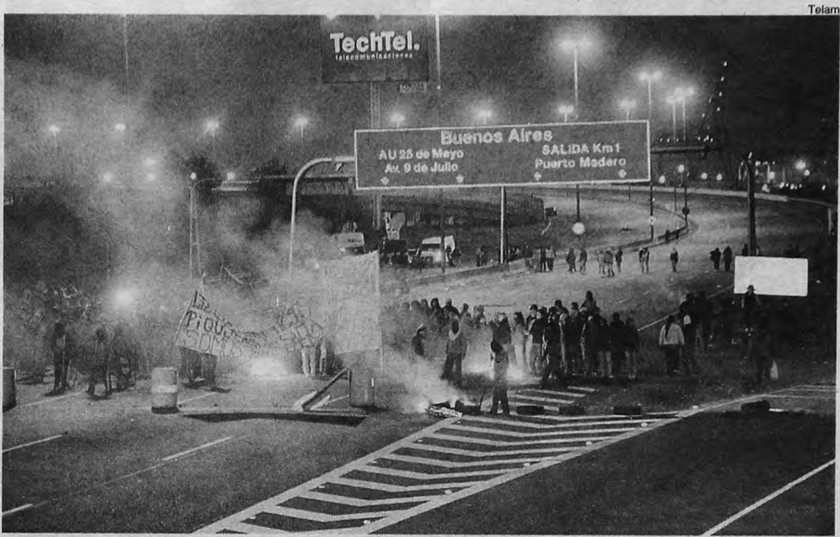
En el Gobierno aseguraron que la apelación a la supuesta reunión con García Batallán fue la "excusa" que encontraron los manifestantes para salir de la situación en la que estaban. A la hora en que los piqueteros tomaron esa decisión –siendo viernes y encima en vísperas de un fin de semana largo– el tránsito era un caos, en cada uno de los cortes no había mucho más de 50 personas y la policía bonaerense estaba ya apostada a pocos metros de los piquetes, con una orden de judicial de desalojo.

La estrategia de Interior fue en todo momento cargar al gobernador Carlos Ruckauf la responsabilidad de despejar los accesos bloqueados. Y en La Plata no se anduvieron con vueltas. "Esto es un hecho policial; son apenas 100 tipos, un viernes a la noche previo a un fin de semana largo. No podemos permitir que continúen con la protesta porque además no es posible dialogar, ya que no se trata de reclamos puntuales a la provincia, sino de reivindicaciones políticas en contra del modelo económico", dijo a **Página/12** una alta fuente bonaerense cuando promediaban los cortes.

A esa misma hora, el ministro de Justicia de la provincia, Jorge Casanovas, estaba instalado en la Casa Rosada con el secretario de Seguridad, Enrique Mathov, solicitándole el envío de la Gendarmería para apoyar a la bonaerense. La orden que recibieron los gendarmes asignados a la misión fue precisa: actuar sólo en caso de que la policía no pudiera resolver las cosas por sí sola.

Los piqueteros levantaron los cortes frente a la evidente decisión que había de desalojarlos. De todos modos, Juan Pablo Nocelli, de la mesa directiva del Movimiento Teresa Rodríguez, adelantó que las protestas de ayer "forman parte del comienzo de un plan de lucha".

Telam



La Autopista Buenos Aires-La Plata fue bloqueada por el Movimiento Teresa Rodríguez y el de Desocupados.
El viceministro del Interior aseguró que no hubo negociación alguna con los piqueteros.

Duhaldismo sin Chiche

La crisis que vive el gobierno de Carlos Ruckauf provocó que Eduardo Duhalde diera a conocer la lista de candidatos del PJ bonaerense sin mucha estridencia. Este anunció que será acompañado por Mabel Müller en su pelea por las bancas a senadores, mientras que Antonio Cafiero será suplente. En la nómina de diputados, el primero es Jorge Remes Lenicov, quien será secundado por el actual ministro de Justicia, Jorge Casanovas. El anuncio generó más sorpresa por los ausentes que por los participantes. Por caso, llamó la atención la no inclusión de Hilda "Chiche" Duhalde, Mario Cafiero y Alberto Pierri, quien condujo la Cámara baja durante diez años. También quedaron excluidos, más previsiblemente, los menemistas Dulce Granados y Claudio Sebastiani.

PASAJEROS Y CONDUCTORES DESBORDADOS EN LA CIUDAD

Odisea de viernes a la tarde

Por Pablo Vignone

–Señora, espere que cierro el coche y la acompaño caminando...

El taxista se apiadó de la pasajera, que quería llegar como fuese, con su madre y con su hija, a su casa, detrás de la subida de la avenida Brasil a la Autopista Buenos Aires–La Plata. Después de una hora de bocinazos, lentos movimientos en primera marcha y gran tensión, el coche se detuvo en Puerto Madero a la altura de Belgrano, a mil quinientos metros del destino final. Y hubo que caminar...

El piquete de la Autopista generó, entre las 19 y las 21, un caos nunca antes visto en la zona del Bajo porteño. El chofer del interno 24 de la línea 93 le abrió la puerta a la mujer que pretendía subir al coche y le dijo: "Señora, va a llegar más rápido si va caminando". Razón no le faltaba.

El tránsito, que suele ser denso en esa zona los viernes por la noche, estaba ayer, preludio de un largo fin de semana, impracticable. A la subida de la Autopista 25 de Mayo, en Paseo Colón y San Juan, se llegaba con dificultad; a la subida de Brasil era imposible arribar. Los camiones hacían masa sobre Brasil, y la cola ya trepaba la cuesta del Parque Lezama como la savia por los troncos añosos de sus árboles. Hacia el lado de la Boca, el panorama no era más benigno: como el puente Nicolás Avellaneda parecía ser una vía abierta, la avenida Almirante Brown desbordó pronto: esta vez fueron autos, colectivos y enormes camiones con acoplados, y no el agua habitué, los que inundaron el asfalto.

Conducir era un ejercicio insoportable. El alocado concierto de bocinas solo era reprimido por el constante ulular de los helicópteros, que desde el cielo nublado vigilaban los accesos, esperando la disolución del piquete para habilitar el ingreso a la Autopista.

A esa altura, el mar de vehículos se desparramaba por las calles de San Telmo, mientras sus encolerizados conductores buscaban una salida. El embudo que se generaba en la subida se extendía por Brasil, doblaba por Paseo Colón, pasaba por debajo de la 25 de Mayo y extendía su boca hasta la avenida Independencia, a más de mil metros de la desembocadura. Un auténtico océano de frenadas abruptas, motores recalentados y malhumor.

Daniel Jayo

Jorge Yoma, convencido de que va a ganarle al hermano Eduardo la elección a senador nacional.

El Partido Justicialista riojano inscribió al ex presidente como suplente en la lista de candidatos a senador para octubre, cuando Eduardo Menem competirá con Jorge Yoma, quien se ve ganador, por el primer puesto.

"Será un papelón, lo someterán a un escarnio que no se merece"

Por Felipe Yapur

Jorge Yoma dice estar tranquilo. Su confianza se asienta en las encuestas que lo ubican primero en las preferencias electorales. Está en campaña, recorre La Rioja, y desde Olta –la localidad donde mataron al caudillo Chacho Peñaloza– le aseguró a *Página/12* que la candidatura a senador del preso Carlos Menem no lo afectará: "Será un papelón porque lo someterán a un escarnio que no se merece", dice. Sostiene que es una maniobra "desesperada" y una clara muestra de "la impotencia política" de Eduardo Menem, a quien define como el principal referente político de Cecilia Bolocco o "el boloquismo", como lo define irónicamente.

–¿Cómo evalúa la candidatura de Carlos Menem a senador de La Rioja?

–Es una muestra de la impotencia política del oficialismo riojano, donde el régimen político y el partido se asienta en el prestigio de Carlos Menem y de ninguna manera en la credibilidad que despiertan ellos. Es el sinceramiento de la situación política de la provincia.

–¿Es una actitud desesperada de Eduardo Menem para revertir la derrota?

–Sí, claro. Está perdiendo la elección. Además, todas las encuestas dicen que, por primera vez en la historia, el oficialismo será derrotado. Y bueno, ésta es una jugada desesperada.

–¿Cuáles fueron las anteriores jugadas?

–Bueno derogaron la Ley Electoral y aprobaron la Ley de Lemas. Pero no les sirvió. Entonces recurrieron a la señora (Cecilia) Bolocco como eje fundamental de la campaña de Eduardo. Pero como tampoco alcanza, ahora Eduardo utiliza impúdicamente la figura de Carlos Menem.

–¿Usted cree que el ex presidente se deja utilizar o acepta porque piensa que le puede servir para aliviar su situación procesal?

–No lo creo. No tiene vinculación con su situación procesal. Esto responde al cariño que hay entre hermanos. Eduardo lleva 18 años como senador sin participar de una interna. Cada vez que renovó su banca fue porque Carlos lo quiso. Por eso digo que es una prueba de cariño. Pero también es una muestra de la absoluta falta de escrúpulos de Eduardo de someterlo al hermano a un escarnio público con tal de sumar votos.

–¿Se siente afectado por la participación del ex presidente?

–No. (Juan) Perón decía que la estatura política de un dirigente se mide de acuerdo a la envergadura del adversario. Yo me siento honrado de que mi adversario sea Carlos Menem. Lamento que esto signifique para él un papelón.

–¿Por qué?

–Porque cuando finalizó su mandato, yo le ofrecí la renuncia a mi banca en el Senado para que él la ocupara. Me respondió que había sido Papa y no podía ser cura. Ahora quiere ser suplente de cura o monaguillo para ayudarlo al hermano que lo usa para sacar algunos votos más.

–¿La caída en las preferencias electorales está relacionada con las malas administraciones de la provincia?

–Hay dos cosas. En diez años de presidencia de Menem y, a pesar del apoyo que le dio a La Rioja, hoy estamos peor que nunca. En un año el desempleo año creció cinco puntos, más que en todo el país. Los indicadores sociales hablan de más de 60.000 riojanos que viven en la pobreza. En la última evaluación educativa nacional, la provincia está en el fondo de la tabla. Somos los peores del grado. Y esto ocurre después de diez años de presidencia de Menem que no supieron aprovechar. Yo creo que allí reside la adhesión popular que tenemos nosotros: la gente quiere un cambio del régimen actual que se asienta en la intolerancia, la persecución, la censura y el fraude. Esto es lo que imperó en La Rioja y por eso se mantienen.

> **Cecilia:** ***"Bolocco está por pedido de Eduardo. Es el personaje principal de sus actos. Ya se habla que esta elección será entre el peronismo y el boloquismo".***

–¿No cree usted que puedan recurrir fraude en la próxima elección?

–La desesperación por no perder los va a llevar a intentar un fraude.

–¿Cuál es el rol de Bolocco en la campaña?

–Ella está por pedido de Eduardo. Es el personaje principal de los actos de campaña. En La Rioja ya se habla que esta elección será entre el peronismo y el boloquismo. Eduardo es el principal referente del boloquismo en la provincia. Es lamentable.

–La Rioja es una provincia históricamente peronista. ¿Eso no conspira con sus aspiraciones ahora que va junto a radicales?

–Si Eduardo, que preside el PJ, fue gobernador durante la dictadura de (Juan Carlos) Onganía, quién me puede cuestionar a mí que me junto con radicales con el único objetivo de salvar a la provincia.

–¿La gente votará a Carlos Menem senador suplente?

–Así no lo votará, porque rechazan a Eduardo. Por eso digo que lo tiene que poner como cabeza de lista.

–¿Va a objetar legalmente la candidatura de Menem?

–El Código Electoral Nacional dice que una persona que está detenida a disposición de juez competente está excluido del padrón electoral. De todas formas no lo voy a impugnar porque las cuestiones políticas se las dirime en las urnas.

COMO LA

Menem

La última esperanza de los abogados menemistas es paradójica: la solución que no pudieron encontrar compulsando el expediente podría llegar, en sus ilusiones, con la normativa sobre derechos humanos que se incorporó a la Constitución en la reforma de 1994. Si la Justicia interpreta que el Pacto de San José de Costa Rica impide ser candidatos solo a los condenados, y no a los procesados, Carlos Menem podría ver facilitado su camino a la Cámara de Senadores. Por lo pronto, ayer el Partido Justicialista de La Rioja inscribió al ex presidente como candidato suplente a senador nacional para los comicios de octubre.

Eduardo Menem, criticando a los que "ven siempre el lado negativo", aseguró que si Carlos Menem quisiera sortear a la Justicia lo podría hacer ya mismo, antes de las elecciones. Para lograrlo, el actual senador del peronismo riojano (el propio Eduardo) tendría que renunciar a su banca, y la Legislatura provincial elegiría un reemplazante, que no sería otro que el ex jefe de Estado procesado por los cargos de jefe de una asociación ilícita. Así, siempre según Eduardo Menem, el preso de Don Torcuato podría llegar la Cámara alta y, si la mayoría peronista del cuerpo estuviera de acuerdo, hasta podría ser electo presidente de la cámara. Como bien sabe Mario Losada, el presidente provisional del Senado es el número dos en la línea de sucesión, ante la falta de vicepresidente por renuncia de Carlos Chacho Alvarez.

"Carlos Menem no va a ser un senador más, va a ser elegido presidente del Senado, y si no está el presidente Fernando de la Rúa, asumirá la Presidencia", dijo Eduardo Menem ante Enrique Vázquez, ayer por Radio Splendid.

El artículo del Pacto de San José de Costa Rica mencionado por el peronismo riojano es el 23. Dice que "todos los ciudadanos" tienen derecho a "participar en la dirección de los asuntos públicos". "La ley puede reglamentar el ejercicio de los derechos y oportunidades a que se refiere el inciso anterior, exclusivamente por razones de edad, nacionalidad, residencia, idioma, instrucción, capacidad civil o mental o condena por

Para Roger, 22 son pocos

Una quinta necesita 22 empleados, por lo menos como "dotación habitual". Esa fue la justificación que encontró Oscar Roger, uno de los abogados de Carlos Menem, para intentar justificar el pedido que elevó al juez Jorge Urso para permitir que se autorice el ingreso de esa cantidad de personas sin que se violen las condiciones del arresto domiciliario que pesa sobre su defendido.

"No podemos estar corriendo el riesgo de que porque hay un jardinero nos digan algo sobre la prisión domiciliaria", señaló Roger. El abogado también aclaró que en el pedido a Urso le piden que especifique "si corresponde tener una mucama, un cocinero, y qué horario deben tener".

GUSTAVO EMIR PEREZ MONSALVE

Desaparecido el 7 de julio de 1977



Hermano,
Hijo,
Amigo,
Amor de mi vida
de todas nuestras vidas,
marcadas para siempre.
Por tu horrorosa ausencia
y por tu luminosa presencia

Ni olvido, ni perdón
Tus padres y hermanos

ADOLFO ERNESTO CHORNI
"MANDEL" "EL ZEIDE" "PICHO"

Desaparecido el 27/6/78



Con gran dolor, estoy / de pie / frente a tu tumba imaginaria / pues no se dónde, dónde, dónde / arrojaron tus sagrados restos / amigo mío, hermano mío, "Picho" nuestro / cuándo veré de nuevo tu querido rostro / pues el delito se sigue cometiendo / día a día, el delito sigue / seguís desaparecido; yerta quedo / al pensarlo solamente / hoy, una vez más digo: / ¡Qué pena tan grande, tan enorme! / ¡Se llevaron a los mejores de entre nosotros! / ¡A los que querían el bien para todos! / Justicia, Justicia es lo que buscarás / Justicia, Justicia, es lo que desea mi alma.

Elba (tu hermana), Sofía Esmeralda (tu sobrina), Cuca, Luri, Andrea y sus hijos, familiares y amigos.

JUSTICIA ES REACIA, BUSCA INMUNIDAD SIENDO SENADOR

quiere un atajo a la libertad

juez competente en proceso penal", dice textualmente la parte de restricciones que figura en el inciso 2 del artículo 23, sobre derechos políticos.

Los menemistas sostienen que como el procesamiento que dictó el juez Jorge Urso no es una sentencia firme, el preso de Don Torcuato podría presentarse como candidato. La iniciativa generó un fuerte debate. El ex gobernador Eduardo Duhalde la consideró una "maniobra política inteligente", mientras que el senador Eduardo Menem intentó evitar las suspicacias: "El ex presidente no se va a amparar en ningún fuero para eludir la acción de la Justicia", aseguró.

Advertencia: ***"Carlos Menem va a ser elegido presidente del Senado, y si no está el Presidente asumirá la Presidencia", amenazó Eduardo Menem.***

Bernardino Avila



El sueño del menemismo pasó del 2003 al 2001. De Presidente a senador, es la maniobra soñada.
Ahora habrá que interpretar las normas electorales y el Pacto de San José.

Claves

- Carlos Menem será candidato a senador suplente por La Rioja.
- Para que acceda a la banca, deberían renunciar los dos senadores electos, si el PJ gana, o el senador electo por minoría, si el PJ pierde.
- El primer titular es Eduardo Menem.
- Antes, la Justicia debe resolver si Menem puede ser candidato.
- El código electoral lo prohíbe, pero el Pacto de San José de Costa Rica sólo permite impedir la candidatura a los condenados, no a los procesados.
- Igual, los abogados de Menem deberán demostrar que la movida no es un subterfugio para eludir el cumplimiento de la ley.
- El principal competidor de los Menem es, paradójicamente, el ex menemista Jorge Yoma, que compite por fuera del PJ.
- Yoma dijo a **Página/12** que la maniobra responde a la "falta de escrúpulos" de Eduardo Menem.

El destino parece ligar a Menem con las situaciones inéditas. El miércoles se convirtió en el primer ex presidente constitucional procesado por la Justicia durante un gobierno democrático y anoche mismo comenzó a probar una chance de quedar en libertad, todo eso, claro, si la Justicia está de acuerdo y si su hermano Eduardo renuncia a la banca después de las elecciones.

Un juez de amplia trayectoria en el fuero electoral que pidió reserva de identidad consideró que la posibilidad es inviable porque el Código Electoral establece que "los condenados o detenidos, sin importar cuál sea la condición de su detención" no pueden postularse en los comicios. "El código electoral nacional excluye a los que están detenidos por orden de un juez, pero ha quedado derogado por el Pacto de San José de Costa Rica, que dice que sólo se pueden establecer recomendaciones de este tipo respecto de los condenados", argumentó ayer el senador Menem.

Carlos Corach también defendió la postulación del ex jefe de Estado. Otro de los respaldos, curiosamente, provino de un radical, el senador Raúl Galván, quien consideró que Menem es un "muy buen candidato", aunque luego admitió que los "problemas legales" los deberá resolver el partido Justicialista. En la presentación de la candidatura, realizada en la sede del PJ riojano, el gobernador Angel Maza presentó la boleta bautizada con un slogan obvio, "Menem vuelve".

El titular del PJ provincial, el senador Menem, aprovechó la conferencia de prensa para atacar a "los detractores permanentes que tenemos han empezado a decir que Carlos Menem está buscando los fueros, que quiere tener inmunidad a través de esta candidatura". Además, durante su discurso, Eduardo llegó a decir que la decisión de su hermano "es un acto de humildad".

En la lista del justicialismo que competirá contra la UCR y el "Frente con Todos" de Jorge Yoma (ver aparte) aparecen como candidatos Eduardo Menem y Ada Maza, la mujer del gobernador.

La cuestión deberá ser resuelta por el Tribunal Electoral.

Los juristas en pugna

"Es una provocación y una falta total de ética", aseguró Daniel Sabsay. "Toda persona que no haya sido condenada se presume inocente y por ende tiene todos los derechos civiles y políticos de los ciudadanos", retrucó Gregorio Badeni. Los constitucionalistas debatieron ayer sobre la posibilidad de que el procesado ex presidente Carlos Menem sea candidato a senador. El Pacto de San José de Costa Rica, al que recurren los defensores del ex presidente para levantar la candidatura, especifica en su artículo 23 que la restricción de un ciudadano a ser elegido podría establecerse por "condena, por juez competente, en proceso penal". Sabsay, aunque se opuso a la eventual presentación de Menem en las próximas elecciones, admitió que el Pacto de San José de Costa Rica, por ser un tratado con rango constitucional, habilitaría esa posibilidad. El ex ministro de Justicia Ricardo Gil Lavedra también rechazó la postulación del ex presidente: "No puede, porque está detenido. La razón es muy simple: estando privado de la libertad no puede ejercer el cargo por razones físicas, ¿qué sentido tendría si no podría hacerse cargo?".

Un escrache a Su Señoría

Enrique Medina



Una veintena de militantes menemistas hizo un "escrache" frente al domicilio particular del juez Jorge Urso, en el barrio de Palermo Chico, en repudio de lo que consideran una "persecución política" contra el ex presidente, de parte del magistrado. De la protesta participó la ex concejala peronista Raquel Kismer de Olmos ("Kelly") (en el centro de la foto), quien aseguró que Urso tiene actitudes de "ensañamiento" hacia Menem.

"Nosotros consideramos que las actitudes de ensañamiento del juez y este despropósito en todas las formas, merece que el justicialismo exprese su punto de vista", dijo Olmos, y consideró que Urso procesó a Menem basándose en "suposiciones". La protesta incluyó bombos y petardos, que los menemistas hicieron estallar frente a la casa del magistrado, en la calle San Martín de Tours.

COMO SIGUE LA PESQUISA DE URSO

Las pistas del dinero

Con fuertes indicios sobre la culpabilidad de Menem en el contrabando de armas, ahora el juez quiere averiguar la arquitectura financiera que guió todas las operaciones.

Por Eduardo Tagliaferro

"La causa no terminó ni mucho menos", afirmó a *Página/12* el juez federal Jorge Urso cuando se le preguntó si con su fallo sobre Carlos Menem el expediente llegaba a su fin. La denominada "ruta del dinero" es uno de los grandes temas pendientes. La mayor parte de las pistas que fueron apareciendo a lo largo de estos seis años guiaron a los funcionarios judiciales hacia empresas offshore constituidas en Uruguay y triangulaciones bancarias realizadas a través de la banca norteamericana.

La posibilidad de que la pesquisa devele algunos datos comprometedores sobre el patrimonio de Menem, o de sus familiares directos, tiene al menemismo en virtual estado de guerra. El financista Pedro Stier, quien ya aportó documentación que desvirtúa los argumentos de Emir Yoma, aparece como la llave que puede esclarecer el destino de parte de los cerca de 60 millones de pesos desviados en la venta ilegal de armas.

Según Stier, Emir era uno de los más de dos mil quinientos clientes que integraban su cartera de cliente. Aunque el financista no acostumbra a hablar de los réditos que le deparó está relación, sí suele lamentarse de las complicaciones que le trajo ser uno de los operadores bursátiles del empresario riojano.

El nombre de Emir comenzó a sonar fuerte en la causa cuando, en el momento de fugarse, el traficante Diego Palleros dijo que había depositado "400 mil dólares para un influyente empresario vinculado al poder político". Ese dinero apareció en la cuenta Daforel del MTB Bank de Nueva York, la misma por la que desfilaron las coimas de los principales escándalos de la última década. Daforel es una de las tantas Sociedad Anónimas Financieras de Inversión que al amparo de la legislación uruguaya es utilizada por gran parte de los hombres de negocios santos y non sanctos de esta costa del Río de La Plata. Por la misma cuenta de Daforel desfiló gran parte de los 36 millones de dólares recibidos por el Yoma Group. Estos depósitos provenían de otra enigmática empresa conformada en Uruguay: Elthan Trading.

Ocho de esos 36 millones pasaron por Multicambio, la financiera que regenteaba Stier en la city porteña. El escrito judicial que el financista entregó en el juzgado para justificar las operaciones que terminaron en los bolsillos del Emir de la familia Yoma no llega a despejar las dudas que tienen los investigadores sobre una participación activa de Stier en la maniobra ilegal. Luego de la feria judicial, seguramente se decidirá su comparecencia frente a Urso y al fiscal federal Carlos Stornelli. Algunos de los investigadores especulan que si sus dichos no logran despejar totalmente su inocencia, puede ser involucrado judicialmente en el voluminoso expediente que tiene preso a Menem en una quinta en Don Torcuato.

Mientras en el juzgado de Urso se espera respuesta al centenar de oficios de las propiedades de Menem y sus familiares, respecto de Emir Yoma hay varios movimientos bancarios y empresas que van mostrando la endebles de sus cuentas. Dudas que, en su paso por los tribunales, el contador uruguayo Rubén Weizman se encargó de acrecentar. Lejos de ser una firma radicada en Hong Kong destinada a financiar a la endeudada curtiembre riojana, Elthan Trading, una sociedad formada en el estudio de Weizman, aparece como una de los tantos fantasmas utilizados para disimular la entrada de capitales en las finanzas de los Yoma.


Gentileza Revista Noticias

Rubén Weizman. En su estudio se formó Elthan Trading.
La sociedad fue uno de los fantasmas utilizados.

Curiosamente el primer titular de la firma fue Muhamad Yalal Nacrach, sobrino de Emir, quien cuando le tocó declarar en la causa afirmó: "Me puso mi tío Emir". Para justificar su presencia en una sociedad supuestamente dominada por capitales chinos, afirmó que "por razones operativas los controlantes de la sociedad necesitaban una persona en Argentina o en Uruguay". Para la Sala II de la Cámara Federal el argumento fue "poco creíble".

Al considerar la apelación de Emir Yoma, la Cámara concluyó que más allá de que Weizman tuvo respuestas a los interrogantes de sus interrogadores, el contador no aportó ningún elemento probatorio que respaldase los dichos de Emir sobre el origen oriental de los 36 millones que aparecieron en las arcas de la curtiembre riojana. El contador uruguayo también inventó otras sociedades que aparecen como las titulares de algunas de las propiedades de Emir en Punta del Este: entre ellas Radúo S.A.

Además de los informes acerca del patrimonio de Menem y su entorno familiar, el juez Urso espera que Estados Unidos responda los informes sobre quienes operaban en la cuenta Daforel y el detalle de esas transacciones. Algo parecido ocurre en el caso de Uruguay, una de las plazas bancarias en las que el menemismo dejó su impronta.

Entre los temas que Urso debe resolver está el pedido de nulidad reclamado por la defensa de Menem sobre la investigación del presunto enriquecimiento ilícito del ex presidente. La decisión del magistrado tendrá lugar luego de que, sobre el tema, opine el fiscal Stornelli. Allegados a los funcionarios judiciales sostenían que éstos están lejos de declinar la investigación. Incluso especulan con que Urso pueda pelear la competencia de la pesquisa con su par Juan José Galeano, quien desde 1999 instruye una causa iniciada por una denuncia de diputados frepasistas.

Balza ya apeló

Martín Balza, fiel a la costumbre castrense, fue el primero de todos; pero no en madrugar, sino en presentar una apelación contra el procesamiento y la prisión preventiva que le dictó el juez Jorge Urso, en la causa por la venta ilegal de armas a Croacia y a Ecuador, que tendrá que definir ahora la Cámara Federal.

Los encargados de presentar la apelación fueron los abogados de Balza, Jorge Valerga Aráoz y Fernando Castejón, al cumplirse un mes de la detención de su defendido. El próximo miércoles, por la mañana, el ex jefe del Ejército deberá verse cara a cara con Urso, en una ampliación de su declaración indagatoria.

EN JULIO PAGINA/30 PRESENTA A

los Hermanos Marx en

SOPA DE GANSO

Una sátira implacable sobre déspotas, políticos, intrigas diplomáticas, conflictos internacionales, guerras y otras delicias del Orden Mundial.



Y en esta edición de **Página/30**

MUNDO LOCO

(chequeando el estado del planeta)

Toni Negri contra el Imperio / Cruzar fronteras / Lo que la tele nos enseña sobre la guerra / ¿Para qué sirve la ONU? / Gursky, el ojo del mundo / ONG: organizaciones nómades / Joyce global / Ficción: Aleksandar Hemon, el internacional / Lenguas que agonizan / El ABC de la fama / Los Hermanos Marx: el humor como sabotaje.

Colaboran
Berti - Bléfari - Boido - Daney - Esteban - Fischerman - Fresán - Grieco - Hardt - Mendívil - Monteagudo - Negri - Pauls - Rep - Saccomanno - Sardar - Schteingart.

Página/30. Las demás son revistas.

Quince días para Brinzoni

Mediante un comunicado oficial, el Ministerio de Defensa confirmó –tal como adelantó ayer **Página/12**– que "el ministro (Horacio Jaunarena) dio instrucciones al jefe de Estado Mayor General del Ejército, teniente general Ricardo Brinzoni, para que instruya un sumario que determine si es cierto o no que el abogado Juan Enrique Torres Bande siguió asesorando a miembros de esa fuerza después de que fueran denunciadas sus vinculaciones neonazis y se ordenara su desvinculación de cualquier tipo de actividad o personas de la institución" y abundó en que "el titular de Defensa dio al jefe del Ejército un plazo de quince días para que eleve el resultado de las investigaciones". Torres Bande fue el abogado que eligió el Ejército en marzo para presentar más de 600 recursos de hábeas data ante el Centro de Estudios Legales y Sociales. Esta semana llegó a ese organismo un pedido de un nuevo oficial con remitente del estudio de ese abogado a pesar de la orden que, en su momento, dio Jaunarena.

Ruckauf no pagó

"El gobierno de Ruckauf no pagó el incentivo docente que debería haber sido cobrado en Buenos Aires hoy (por ayer). Nada justifica el retraso porque los Fondos del Incentivo Docente fueron girados desde Nación el día 2", denunció el Sindicato de Trabajadores de la Educación (Suteba). El gremio advirtió que el jueves próximo la docencia participará de la movilización convocada por la CTA bonaerense en rechazo a estas medias y al pago del aguinaldo en bonos.

Jornada de cooperativas

Hoy se realizará en Córdoba la Jornada Nacional de Celebración del Día de la Cooperación. El titular del Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Social (Inaes), Juan Ricci, será uno de los participantes de la conferencia-debate sobre el aporte de las cooperativas y mutuales a la generación de empleo y el rol de la educación y capacitación en la economía solidaria. En la Argentina más de 10 millones de personas integran las organizaciones de la Economía Social.

Locro para los presos

Mañana a las 21 en el Club Armenio –Scalabrini Ortiz 1170– los familiares y amigos de los presos de La Tablada organizan un locro solidario para los presos del ataque al Cuartel de La Tablada. Los detenidos fueron beneficiados el año pasado con una reducción de penas a raíz de no haber gozado de la doble instancia judicial.

Las jubilaciones truchas riojanas se defienden hasta a los tiros

Dos autos encerraron al camión y se desató un duro tiroteo. En el transporte venían los documentos incautados por el fiscal Guillermo Marijuán sobre jubilaciones truchas en La Rioja.

El camión avanzaba por la continuación de Avenida Constituyentes, en la localidad de San Martín, detrás del auto ocupado por los policías de la custodia. Faltaban 20 cuadras para llegar a la General Paz. Eran las 14 de ayer. De pronto, dos coches cruzaron a la caravana, por delante y por detrás. Y comenzó un infernal tiroteo entre los custodios y los delincuentes que, aunque no provocó heridos, dejó una señal inquietante, más que nada por la carga que llevaba el camión: toda la documentación que revela el escandaloso festival de jubilaciones truchas que habría otorgado el Banco de La Rioja a importantes personajes –y no tanto– de la provincia natal de Carlos Menem. El fiscal que se encarga de esa investigación, Guillermo Marijuán, no quiso descartar ninguna hipótesis sobre el ataque, pero el fantasma de un robo de los documentos quedó flotando en el aire.

Marijuán estuvo entre el lunes y el miércoles de la semana pasada en tierras riojanas, recolectando las pruebas sobre el escándalo de las jubilaciones truchas presuntamente cedidas por el Banco de La Rioja. Mientras el fiscal estaba en la provincia, el gobernador peronista Angel Maza lo criticó diciendo que tenía "una actitud persecutoria", por haber allanado el banco que, cabe aclarar, está virtualmente fundido. Lo concreto es que Marijuán pudo obtener legajos de empleados y expedientes jubilatorios, que acreditarían que el fraude previsional dejó un agujero en las arcas del Estado de 60 millones de pesos.

Precisamente, esa documentación fue la que llegó ayer a Buenos Aires, en el camión atacado a balazos por desconocidos. Marijuán, previendo algún tipo de inconveniente, había solicitado que el Departamento de Delitos Complejos de la Unidad Antiterrorista de la Policía Federal escoltara al vehículo. De no ser por la presencia de los efectivos policiales, los atacantes habrían podido robar el camión con todas las pruebas recolectadas.

El tiroteo fue breve pero muy intenso. Repelidos por los policías ubicados en el Fiat Palio de la custodia y en el interior del camión, los asaltantes huyeron por las calles internas de San Martín y se perdieron en una villa cercana. El camión quedó con numerosos impactos de bala, y hasta uno alcanzó la guantera, aunque milagrosamente no hirió al conductor.

Hay tres hipótesis sobre el ataque; la más obvia, que los desconocidos intentaron quedarse con la documentación. La segunda, que se trataría de un asalto común, de los tantos que suceden en el conurbano, aunque la pata débil de esa posibilidad es que justo el afectado tenía que ser un camión de mudanzas cargado sólo con papeles. La tercera, que haya sido una intimidación a los investigadores. Por lo pronto, Marijuán señaló: "El hecho no está esclarecido, por lo que cualquier hipótesis es válida".

Los documentos serán la base para avanzar en la investigación sobre las jubilaciones falsas otorgadas en La Rioja. Esta provincia tiene historia en ser generosa con sus pasivos; en 1999 se reveló que varios funcionarios se habían beneficiado con jubilaciones de privilegio. Uno de los casos más resonantes descubiertos fue el del entonces ministro de Trabajo Antonio Erman González, que debió renunciar a su cargo por ese escándalo.

Otro caso de generosidad riojana es el que investiga Marijuán, y que representaría unas 700 jubilaciones falsas entregadas a distintos personajes. El agravante de este hecho es que los haberes ni siquiera tendrían un sustento legal, como poseían las de "privilegio"; directamente serían jubilaciones inventadas. Entre los beneficiarios de ese sistema estarían la ex diputada nacional justicialista Marta Rivadera, el director del diario "El Independiente", Lucio Córdoba, y el masajista de Carlos Menem, Miguel Bongiorno.

Informe: Alejandro Cánepa



El Banco de La Rioja fue la institución que gestionó el mayor número de jubilaciones truchas.
Marijuán no quiso descartar ninguna hipótesis, pero el robo de documentos quedó flotando.

LA TRAMA DE LA INVESTIGACION DE LOS SOBORNOS

Para que Becerra no se distraiga

Por Irina Hauser

El fiscal de Cámara Germán Moldes le pidió al procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, que tome alguna medida ante la "interferencia del Poder Ejecutivo Nacional en la actividad" de los fiscales que actúan en la causa de los sobornos en el Senado. El planteo se refiere a la denuncia que hizo el titular de la SIDE, Carlos Becerra, contra los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado, acusándolos de filtrar la información a la prensa sobre la causa. En otro episodio, la central de inteligencia se negó a dar a la fiscalía el legajo de un agente para la pesquisa.

"Considero una infamia la imputación que se efectúa, y debo poner de resalto que no me anima una decisión menor que la de estos jóvenes y valerosos fiscales en llegar al total esclarecimiento de los presuntos sobornos que involucran a dos de los Poderes del Estado en el trámite de la Ley conocida públicamente como de 'reforma laboral'", dice la carta que presentó Moldes para respaldar a sus colegas ante el jefe de los fiscales.

Tampoco es éste el primer tironeo que tienen Freiler y Delgado con la Side por la información ligada al expediente de las coimas. El titular de inteligencia también los cuestionó a raíz de que le pidieron el legajo completo de un agente secreto. La objeción fue que en el oficio figuraban los datos personales y números de identificación del espía y que esa documentación fue enviada como una diligencia judicial común poniendo, así, datos confidenciales en conocimiento de terceros. Los fiscales insistieron con su pedido. La SIDE se negó a contestar y notificó el asunto al procurador y al juez Gabriel Cavallo, que instruye el caso.

Por aquel entuerto, Freiler y Delgado presentaron el jueves una denuncia penal ante el juez Rodolfo Canicoba Corral por incumplimiento de los deberes contra los funcionarios responsables de la SIDE que, según ellos, "desconocen las facultades investigativas de los fiscales".

La supuesta filtración a los medios que denunció Becerra se habría producido después de una reunión realizada en la Cámara Federal el mes pasado donde fue exhibida documentación referida a un gasto de 6.500.000 pesos de la SIDE que está bajo sospecha. En aquel encuentro estuvieron, además de los fiscales, el ministro de Justicia, Jorge de la Rúa; el juez Cavallo; Carlos Becerra; los camaristas Luisa Riva Aramayo y Horacio Vigliani, y Moldes. En su nota de aval a Freiler y Delgado, Moldes pidió ser incluido en las actuaciones administrativas que inicie la Procuración. Y acotó: "Parece una constante en estos últimos tiempos, que el destino de quienes desean investigar en serio y cumplir con su trabajo, por más grave que resulte el hecho y sus imputados, se conviertan en objeto de denuncias, pesquisas y cuestionamientos".

En virtud de ello, solicito a V.E. que me incluya en las actuaciones administrativas, y que adopte los recaudos que estime pertinentes ante la señalada interferencia del Poder Ejecutivo Nacional en la actividad que, en cumplimiento del artículo 120 de la Carta Magna, desarrolla el Ministerio Público Fiscal.

Saludo a Usted muy atentamente.

El fiscal de Cámara Germán Moldes respaldó a los fiscales.
"Considero una infamia la imputación que se efectúa", dijo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EL GOBIERNO DE BATLLE DECIDIO NO DETENER A CUATRO REPRESORES

Las prevenciones de los uruguayos

Los cuatro uniformados indultados por Menem, y requeridos por Canicoba Corral, no serán detenidos. Esperan el pedido de extradición.

El gobierno de Uruguay decidió no detener a los cuatro represores cuyo apresamiento había sido pedida por el juez Rodolfo Canicoba Corral en la causa en la que se investiga el Plan Cóndor. El ministro de Interior uruguayo, Guillermo Stirling, anunció que los tres oficiales del Ejército y el ex comisario policial no podrán salir del país para "preservar el interés de la Justicia argentina", ya que si se pidiese la extradición, se le dará curso a la Justicia, aunque el gobierno tendrá la última palabra.

"Serán detenidos si se aproximan a algún paso de frontera", anunció sobre José Gavazzo, Manuel Cordero, Jorge Silveira y Hugo Campos Hermida el funcionario uruguayo. De cualquier manera, a los represores no les conviene salir del país ya que podrían ser arrestados fuera de las fronteras de su país por orden de Canicoba Corral. La actitud de Uruguay contrastó con la decisión de la Suprema Corte de Chile de detener, a pedido del juez argentino, al general retirado y ex jefe de la policía secreta pinochetista Manuel Contreras Sepúlveda. Canicoba Corral también ordenó la captura del dictador paraguayo Alfredo Stroessner, que vive en Brasil como asilado político.

Colaboración: ***"Los represores gozan de protección y de impunidad. Hace falta colaboración jurídica entre los países", dijo Nora Cortiñas.***

Stirling aclaró que entre los fundamentos "estrictamente jurídicos" de la decisión gubernamental no "hay ninguna referencia a la Ley de Caducidad" (perdón a militares y policías que cometieron delitos de lesa humanidad) y en un comunicado que leyó ayer aseguró que "la reserva" del ministerio a dar cumplimiento al pedido de detención –que llegó a Montevideo el miércoles pasado– "carece de contenido decisorio desestimatorio, sobre la solicitud referida y no implica la adopción de postura alguna respecto al fondo o mérito del asunto principal", es decir la extradición. Sin embargo, para algunos asesores jurídicos del gobierno uruguayo esta norma podría influir si el juez argentino decidiera iniciar el trámite para que los represores uruguayos sean trasladados aquí. También se dejó entrever que si los militares son requeridos dentro del Tratado de Colaboración Judicial entre Uruguay y Argentina por el delito de "desaparición", no podrían ser extraditados porque ese crimen no existe en el derecho uruguayo.

Los cuatro represores fueron beneficiados por un indulto dictado por el ex presidente Carlos Menem, pero el fiscal Miguel Angel Osorio argumentó al solicitar su arresto que como la desaparición forzada de personas se sigue cometiendo hasta que no aparezca la víctima, los acusados pueden ser imputados porque el delito existió aun después del perdón.

"Está claro que los represores gozan de una protección y una impunidad totales. Hace falta una colaboración jurídica entre los países que sufrieron la dictadura en los años '70", aseguró Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, sobre este tema.

Enrique García Medina



El juez argentino Rodolfo Canicoba Corral pidió la detención en el marco del Plan Cóndor.
"Serán detenidos si se aproximan a algún paso de frontera", anunció el ministro uruguayo.

ORGANISMOS DE DERECHOS HUMANOS CON SERVINI

Para que Astiz no se escape

Un grupo de representantes de organismos de derechos humanos se presentó ayer en el juzgado de María Servini de Cubría para apoyar la detención del represor Alfredo Astiz. "Nosotros participaremos en todo lo concerniente a la colaboración con su señoría con el objetivo de velar por la vigencia de los derechos humanos en nuestro país", dice el escrito que recibió la magistrada. Servini de Cubría escuchó en su despacho a los miembros de las agrupaciones y aseguró que reclamará que el Gobierno dé curso judicial al pedido de extradición italiano.

Hasta ahora sólo llegó de Italia la solicitud de arresto que hicieron el fiscal Francesco Caporale y el juez Claudio Tortora y que la jueza Servini de Cubría hizo efectiva el domingo a la medianoche, cuando "El Angel Rubio" se entregó en el Departamento Central de Policía. Desde ese momento el gobierno italiano tiene 45 días para comenzar formalmente el trámite de extradición. El Poder Ejecutivo argentino tiene dos oportunidades para expedirse: apenas lleguen los papeles desde Europa o luego de que la justicia resuelva. La jueza dijo que iba a reclamar al Gobierno que permita que la extradición sea tramitada por la Justicia.

El Premio Nobel de la Paz y fundador del Servicio Paz y Justicia (SerPaj), Adolfo Pérez Esquivel; José De Lucca, del Movimiento Ecuménico de Derechos Humanos; Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora; Osvaldo Barrios, de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos; Marta Vedio, de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de La Plata; Anabel Alcaide, de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, y Ricardo Peydro, de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), entre otros, pidieron a la jueza convertirse en "amici curiae" (amigos del tribunal), es decir, participar como "terceros ajenos a la disputa pero con un justificado interés en el desenlace del pleito que pueden brindar sus opiniones respecto a la temática".

"Nos presentamos como parte de la sociedad, víctima de diversos delitos cometidos en forma sistemática durante la vigencia del terrorismo de Estado, por algunos de los cuales se solicita el arresto de Alfredo Astiz", dice el escrito que firmaron los abogados Rodolfo Yanzón, Luis Zamora, Mónica González Vivero y Carlos Juliá.

El ex marino sigue detenido en el Departamento de Investigación Penal Administrativa (DIPA) de la Prefectura Naval, desde donde fue trasladado el lunes a los tribunales de Comodoro Py para que la jueza le informara los delitos que se le imputaban en Italia. El juez Tortora lo investiga por la desaparición de Angela María Aieta y Juan y Susana Pegoraro, que tuvo una niña que nació en la Escuela de Mecánica de la Armada. Al encarcelar a Astiz, Servini de Cubría hizo lugar, por primera vez, a una orden de detención contra un represor argentino de un juez extranjero.

OPINION

Por Fortunato Mallimacci*

No premiar el deshonor

Ante el reciente nombramiento del Dr. Nicolás Bazán como consejero científico de la Secretaría para la Tecnología, la Ciencia y la Innovación Productiva, y el pedido de un grupo de profesores para que se le otorgue el Doctorado Honoris Causa de la UBA, creemos fundamental que las autoridades y la opinión pública tomen conocimiento de su trayectoria en la Universidad Nacional del Sur, de la que formó parte entre 1970 y 1981.

Mantener una memoria activa que impida el olvido de los hechos dramáticos vividos en nuestro país en los años 70 y 80 y denunciar a aquellos que se beneficiaron con la exclusión y persecución de otros y que hoy pretenden aparecer enmascarados detrás de méritos académicos es una obligación imprescriptible para aquellos que fuimos testigos y sobrevivimos al horror.

Estamos convencidos de que no es posible escindir la trayectoria académica de las conductas políticas y éticas. Porque tal prescindencia explica también la profundidad y ferocidad de la destrucción de la educación pública perpetrada por los sucesivos gobiernos militares.

El Dr. Bazán ocupó cargos de responsabilidad institucional en la Universidad Nacional del Sur (UNS - Bahía Blanca):

◆ En 1970 –Res. 459 y 460/70– fue nombrado director organizador del Departamento de Biología (decano) y director interino del Instituto de Investigaciones Bioquímicas durante la dictadura militar del general Lanusse.

◆ El 7 de marzo de 1975 –Res. 62/75– fue designado director interventor del Departamento de Biología (decano) y director interino del Instituto de Investigaciones Bioquímicas durante la gestión del rector interventor Remus Tetu, en el marco de la administración Ivanisevich. En este oscuro período fueron cesanteados decenas de profesores y trabajadores no docentes y fue asesinado, dentro de la UNS, por el cuerpo de seguridad del Rectorado, el estudiante David Nolver Cilleruelo ("Watu") el 3/4/75, quien se encontraba repartiendo volantes.

◆ En junio de 1976 (Res. 240/76), siendo rector interventor de la UNS el capitán de navío Raúl González, es nombrado director interino del Instituto de Investigaciones Bioquímicas, con dependencia directa del Rectorado. El Dr. Bazán ocupa este cargo hasta el 17/3/81, fecha en que es dejado cesante con la posibilidad de ser indemnizado. La intervención militar, además de continuar y profundizar la "limpieza" de la UNS comenzada por Remus Tetu, generó un clima de terror que tuvo su momento cúlmine en agosto del '76, cuando el general Acdel Vilas, jefe del V Cuerpo de Ejército, denuncia la "infiltración marxista en la UNS". Son denunciados, detenidos o declarados prófugos 89 docentes, 10 docentes y estudiantes. Decenas de profesores, trabajadores y estudiantes fueron, en ese período, detenidos, torturados, desaparecidos o asesinados.

Recordar la historia es una manera de construir una sociedad democrática y de combatir el olvido, el engaño y la mentira.

Porque creemos que el Nunca Más se construye todos los días y queremos honrar la memoria de los cientos de víctimas del terrorismo de Estado en la Universidad Nacional del Sur –docentes, trabajadores y estudiantes– consideramos inadmisible que el Dr. Nicolás Bazán sea recibido con honores por las autoridades nacionales de un gobierno democrático y condecorado por la institución académica más importante del país. Confiamos en que el conocimiento de estos hechos permita rectificar el camino.

* *Junto a los ex docentes de la Universidad Nacional del Sur: Mario Agio, Teresa Bruzzo, Roberto Domecq, Juan Carlos Garavaglia, Cristina García, Bruno Susani, Hugo Ziliani (ex dirigente gremial no docente UNS). Siguen las firmas.*

Austral también va camino al concurso de acreedores

Por Cledis Candelaresi

El mismo día en que Aerolíneas Argentinas presentó ante el juzgado de Norma Di Notto el detalle de su situación económico-financiera, declarando un pasivo de 950 millones de dólares, fuentes de su controlada Austral advirtieron que esta compañía también se presentará en convocatoria de acreedores. Además de tener a la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales como accionista mayoritario, ambas líneas coinciden en tener oscuros balances, en los que es difícil desentrañar la maraña de acreedores. En tanto, siguen apareciendo potenciales compradores de AA, aunque aún no hay ninguna propuesta realmente viable.

La empresa de cabotaje Austral pertenece en un 90 por ciento a la SEPI, en tanto que el 10 por ciento restante está en manos de los trabajadores.

Según precisaron fuentes de esa compañía a la agencia DyN, el último balance resultó deficitario en 30 millones de pesos, contrariando lo que ocurrió desde la privatización: salvo el ejercicio 1999/2000, en los otros períodos hubo superávit. Sin embargo, hay indicios de que esa presunta bonanza es ficticia.

La línea de cabotaje sigue la ruta de Aerolíneas Argentinas, que busca comprador.

En el momento de la privatización, Cielos del Sur (Austral, que estaba en manos de Pescarmona) se asocia a Iberia para formular la única oferta. Pero casi al mismo tiempo, el empresario argentino vende por 20 millones la línea de cabotaje a su circunstancial socio hispano. Desde entonces, ambas compañías funcionaron como una única unidad de negocio, hasta que en 1994 el Estado español consiguió quedarse con Austral, escindiéndola de Aerolíneas.

Se trató de una secuencia de complejas maniobras financieras por las cuales el INI, ente estatal hispano, le prestó dinero a Aerolíneas. Para cancelar esa obligación, la línea de bandera terminó cediendo a Austral, transformada en el único objeto apetecible. Para entonces, la situación financiera y patrimonial de AA era lo suficientemente complicada como para que los accionistas europeos consideraran la posibilidad de irse, pero llevándose alguna cosa de valor: Austral.

De a poco, la gestión ibérica fue transfiriendo rutas a favor de la línea de cabotaje, que conseguía recursos gracias a los créditos que tomaba Aerolíneas. Así, los balances de Austral muestran algunas extrañezas como escasos gastos de comercialización (12 por ciento en relación al 27 por ciento de AA) o ningún gasto en el rubro "servicio de protección al vuelo", donde se contabiliza el pago de las ineludibles tasas de seguridad aéreas. Una parece haberse fortalecido en detrimento de la otra.

Hoy Austral sigue siendo una compañía independiente en los papeles pero sin siquiera un sistema de comercialización propio, ya que éste coincide con el de la concursada Aerolíneas, que ayer presentó ante la Justicia el detalle de su pasivo superior a los 900 millones de pesos. En la misma jornada, Air Plus, la empresa de los operadores turísticos españoles Marsans, dio a conocer mediante un comunicado su intención de estudiar alguna propuesta para alzarse con empresa liderada por la Sepi, algo que todavía no se puso a elaborar.

Más avanzaron Eurnekian, por un lado, y el ex titular de Aerolíneas Argentinas, Juan Carlos Pellegrini, por el otro, quienes se disputan el aval del Gobierno y los gremios para quedarse con lo que sobreviva de Aerolíneas. Aunque los siete sindicatos aseguran que no están a favor de ningún nuevo dueño en particular, ayer dieron a entender lo obvio: se inclinan indudablemente por la alternativa esbozada por el ex funcionario de la compañía y descartan de plano la propuesta del adjudicatario de los aeropuertos, ya que ésta entraña reducción de plantel –no más de 3000 empleados, sobre los 7000 actuales–, de salarios y de prerrogativas convencionales.

Intención: ***Air Plus, la empresa de los operadores turísticos españoles Marsans, dio a conocer mediante un comunicado su intención de alzarse con AA.***

La alternativa Eurnekian supone, además, achicar el diagrama operativo, ya que se basa, fundamentalmente, en vuelos locales y de cabotaje, al tiempo que descarta los internacionales. Por el contrario, la de Pellegrini plantea un ambicioso plan de rutas, cuya cobertura sólo sería posible con la inyección de recursos a conseguir a través de un fondo de inversor y, presumiblemente, de las AFJP. En rigor, esta propuesta se está ensamblando don la iniciativa de la Sigen, que sugiere la constitución de ese fondo como modo de conseguir recursos.

Pero tanto una como la otra están fundadas en el supuesto de que la Sepi absorberá todo el pasivo que desde ayer comenzó a analizar Di Notto. Enmarañado paquete que la jueza deberá desmenuzar para discriminar los autopréstamos.

PENAS DE PRISION EFECTIVA EN EL CASO QUIROZ

Los culpables del pozo fatal

La Justicia condenó a tres personas: dos –un empresario y un funcionario– deberán ir a la cárcel. Cristian murió en 1998.





Cristian (a la izquierda) cayó en el pozo abierto cuando volvía del jardín de infantes.
Durante más de treinta horas, intentaron rescatarlo, pero cuando llegaron a él ya estaba muerto.

La primera reacción fue de sorpresa. Después de tres años, la Justicia de San Nicolás tomó una decisión insólita: condenó a prisión efectiva –dos años y diez meses en un caso y dos años y ocho meses en el otro– a un empresario y a un funcionario municipal acusados por la muerte de Cristian Quiroz, el chico de cinco años que cayó en un pozo. Un tercer imputado recibió una condena de dos años y el beneficio de la excarcelación. Oscar y Norma, los padres de Cristian, ya no esperaban que alguien pagara por esa muerte. "Otra vez hay esperanza para una familia pobre –dijo Oscar a *Página/12*–: por primera vez le vi a mi mujer una sonrisa en la cara."

El juez Edgard Rodríguez, del Departamento Judicial de San Nicolás, encontró a tres de los seis acusados por la fiscalía en junio del año pasado culpables de homicidio culposo, un delito que prevé castigos entre seis meses y tres años de prisión, habitualmente excarcelable. Sin embargo, en dos de esos tres casos, el magistrado encontró suficientes agravantes como para no otorgar el beneficio de la libertad.

En el fallo, al que accedió este diario, Rodríguez tomó en cuenta al condenar a los tres imputados la "reducida" edad de Cristian y "el tiempo de sufrimiento que padeció la víctima previo a la muerte, por las particularidades del lugar donde cayera que impidieron su salvataje".

Junto a esto se evaluaron otros agravantes para los condenados a prisión efectiva. Juan José Gómez era el ingeniero y funcionario municipal con "poder excluyente de decisión sobre la obra como para exigir en nombre de la comuna, al representante técnico de la contratista, el relleno del pozo en cuestión". No lo hizo, por eso obtuvo dos años y ocho meses de prisión más una inhabilitación para ocupar cargos públicos.

Miguel Angel Pampalone, en cambio, es el presidente de la empresa Topsa SA, constructora y subcontratada para la perforación de los pozos de extracción de agua por Vechi SA. Es el segundo hombre que será encerrado, su condena es de dos años y diez meses. Para Rodríguez, Pampalone fue responsable por "sus facultades decisorias como representante técnico de Topsa, para ordenar el cegado (relleno) y del motivo evidente del abandono del pozo para evitar los gastos que ello le demandaba". De acuerdo al contrato, el municipio sólo reconocía el pago de un sólo pozo piloto y de explotación. Como el pozo donde cayó Cristian no servía, Topsa hizo otro y dejó ese –que debería haber terminado con recursos propios– abierto en plena calle.

Cristian se cayó el jueves 19 de marzo de 1998, a las 12.35, cuando salía de la sala amarilla del jardín. Caminaba con Norma, su mamá, por la vereda de la avenida Moreno. Iban a la casa de la abuela. De pronto, Norma dejó de verlo, aunque durante la primera media hora escuchaba sus gritos desde el fondo del pozo. Ese fue sólo uno de los pozos de agua hechos por Topsa para el barrio. "En la zona se encontraron otros pozos que también tenían deficiencias", explica ahora Alex Cartey, abogado de los Quiroz, sobre el trabajo de la empresa "que no tapó los pozos que ya habían cobrado".

La sentencia incluyó una condena a prisión condicional de dos años para el inspector municipal Claudio Fabián Actis, "por la menor ingerencia que tuvo en el resultado final". En su fallo, el juez desestimó otras tres acusaciones que había pedido la fiscal Susana Bruno. Quedaron "absueltos libremente" el empresario Jorge Vechi, el ex secretario de Obras Públicas de la comuna Oscar Garetto y Horacio Clerici, otro de los inspectores.

Pero la pelea para los Quiroz aún no termina. "No, todavía falta –le dice Marta a **Página/12**–, llega ahora la apelación y todo eso." Cartey lo confirmó: la apelación fue presentada por la defensa de los condenados; seguirán en libertad hasta que el fallo quede firme. Pero esto no detuvo la sensación de triunfo en casa de Cristian. Su papá, que hasta aquí hizo huelgas de hambre, marchas y hasta recorrió 300 kilómetros en bicicleta para plantar una carpa frente a la Corte Suprema, ahora piensa que, a lo mejor, es verdad que hay justicia: "Esto me sacó la duda –le aseguró a este diario–: cuando hay funcionarios y gente de poder frente a una familia de pobre, creo que es una esperanza".

PROTESTA DE RADIOTAXIS POR LAS FRECUENCIAS

Una tarde amarilla y negra

Una nueva protesta tuvo otra vez como escenario a la Plaza de Mayo: ayer fueron alrededor de mil *radio-taxistas* que se concentraron frente a la sede del Gobierno de la Ciudad para reclamar que se les conceda la autorización definitiva para utilizar frecuencias radiales, privilegio con el que cuentan sólo dos empresas de radiotaxis.

Para poder operar con servicio de radio, una ley de 1983 indica que las empresas deben cumplir con tres condiciones: tener como mínimo 150 vehículos, contar con una licencia de operador del servicio de radio y poseer una frecuencia propia. Esta última es la causante del conflicto, ya que la Comisión Nacional de Comunicaciones (CNC) no autoriza las nuevas frecuencias. Ayer, dos columnas de taxistas convergieron en el microcentro, generando un caos en el tránsito de la zona. Los manifestantes reclamaban "terminar con esto de prorrogarnos la autorización cada tres meses". Es que la Ssubsecretaría de Transporte porteña dictó una resolución por la que las empresas podían operar sin frecuencia durante 90 días. Una vez vencido ese lapso, se extendió el permiso por 90 días más, hasta que venció el 30 de junio. La irregularidad involucra cerca de 30 empresas, en las que trabajan más de 8000 taxistas.

Diez representantes se reunieron con el subsecretario Horacio Blot, quien al término del encuentro explicó a **Página/12** que la cesión de licencias "depende exclusivamente de la CNC". El funcionario entiende que ante el crecimiento de la demanda de radiotaxis "debemos resolver este problema definitivamente" y prometió acompañar en ello a los taxistas.

Si bien el permiso para operar caducó, muchas empresas obtuvieron un recurso de amparo de la Justicia, lo que les permite seguir trabajando.

Las que no están autorizadas "pueden seguir operando como taxis corrientes, pero no pueden portar el cartel de radiotaxi", explicó Blot.

De todas maneras, una calificada fuente del gobierno porteño aseguró a este diario que Sacta –la empresa encargada de controlar los taxis– "dejará trabajar tranquilos a los radiotaxis hasta que se resuelva el problema".

Unos mil taxis se juntaron en el centro y provocaron un caos de tránsito.

RUTA

Varios vecinos de la localidad bonaerense de Chascomús se reunieron ayer en el cruce de la avenida Lastra con la Ruta 2, en protesta por la demora en la construcción de un puente peatonal que permita a los habitantes de la zona cruzar la autovía, donde ya murieron atropelladas cuatro personas. La obra fue adjudicada con un presupuesto superior a los dos millones y medio de pesos y lleva más de un año de retraso. Los vecinos anunciaron que habrá cortes durante el fin de semana largo, en los horarios pico de circulación de turistas hacia la costa atlántica.

Infarto en el colectivo

Mientras manejaba, un colectivero sufrió un infarto, perdió el control del ómnibus, se estrelló contra una columna, luego contra una vivienda. En grave estado, el hombre fue trasladado inmediatamente al Hospital de San Fernando, donde falleció a los pocos minutos. El hecho ocurrió ayer a las 5.50 en San Fernando, cuando el colectivero, de 40 años –cuya identidad no fue proporcionada–, salió de la cabecera de la línea 710 sin pasajeros a bordo.

Condena por La Reja

Uno de los miembros de la superbanda de Luis "El Gordo" Valor fue condenado ayer a 18 años de prisión, por el asesinato de un policía durante el asalto a un camión blindado ocurrido en 1994, en la localidad bonaerense de La Reja. Se trata de Oscar "Cacho" Alvarez, que reiteró su inocencia ante el tribunal. En 1999 fueron juzgados y condenados por el mismo hecho el propio Valor, Hugo "La Garza" Sosa y otros seis cómplices. En esa oportunidad, Alvarez no fue juzgado porque meses antes del debate oral se había fugado de la cárcel.

Una de las tantas marchas para reclamar justicia en el triple crimen de Cipolletti.

DyN



Tras el veredicto, las actuaciones vuelven al juzgado para investigar a los asesinos aún no descubiertos: por lo menos tres o cuatro personas más.

En Cipolletti la causa sigue abierta para saber quién mató a las chicas

Por Cristian Alarcón

Por lo menos tres o cuatro de los asesinos de las jóvenes masacradas en Cipolletti están en libertad. Los dos hombres que el jueves fueron condenados como autor y coautor de "secuestro reagravado seguido de muerte" son apenas los socios menores de un triple crimen en el que quedaron fuera de la mano de la Justicia –según los abogados de las familias– policías y miembros del poder político que toleraron el funcionamiento de un grupo mafioso "que consiguió armar una terrible red de encubrimiento". Así quedó claro con el veredicto del tribunal oral que recorrió a lo largo de 30 audiencias los detalles de una trama en la que las dudas continúan siendo tantísimas más que las certezas. Tantas que en lo que se considera un caso raro dentro de la Justicia, la misma causa que derivó en el juicio oral finalizado esta semana continúa abierta. Las actuaciones volverán ahora a un juzgado de primera instancia que sigue teniendo la responsabilidad de buscar la verdad aún no revelada.

Los jueces César López Meyer, Evelina García y Juan Rotter, a pesar de condenar a Claudio Kielmasz y a Guillermo González Pino a cadena perpetua y a 18 años cada uno, fueron explícitos al afirmar que resultó imposible probar que ellos mataron a las chicas. La suerte de Paula y María Emilia González y de Verónica Villar estuvo atada al accionar de "entre cinco y seis sujetos" que las interceptaron el 9 de noviembre de 1997 "muy probablemente en la calle San Luis" y "luego las llevaron a uno o más lugares cercanos" donde "sufrieron lesiones de carácter sexual, no necesariamente violación". Así se lee en la sentencia de los jueces, que además sostuvieron que luego las ultimaron, tampoco se sabe dónde, "sin haberse podido establecer quiénes fueron los autores materiales de cada uno de los ultrajes, y/o lesiones, y/o disparos mortales".

"Primero debemos dejar claro que este resultado no puede satisfacer las expectativas ni en la familia, ni en la comunidad. Pero el tribunal lo dejó claro, esto tiene que seguir estudiándose", le dijo ayer a **Página/12** Fernando Dalmazo, el abogado de Juan y Ofelia Villar, padres de Verónica. Lo que quedó pendiente tras el juicio no es poco, ya que las pruebas analizadas demostraron que Kielmasz y González Pino participaron del secuestro pero no alcanzaron para asegurar quién "jaló del gatillo", dónde fueron llevadas las chicas para someterlas a una "especie de orgía", por qué las agresiones sexuales que no incluyeron la violación sino lesiones con objetos, quién disparó el arma que finalmente entregó a la familia el condenado Kielmasz, cómo las trasladaron hasta la orilla del canal de riego, bajo los olivillos donde dejaron los cuerpos.

> **Pruebas:** *Las pruebas analizadas demostraron que Kielmasz y González Pino participaron del secuestro pero no alcanzaron para asegurar quién "jaló del gatillo".*

Es por eso que para Ulises González, el padre de Paula y María Emilia, "tiene que quedar en claro que este fue el juicio de Kielmasz y González Pino, no el del Triple Crimen". González se muestra lleno de esperanzas, aun después de los tres meses de incompleto juicio. "Hay personajes que todavía no han sido citados a declarar por la Justicia. La causa, que se ha dado por llamar "la causa residual", sigue abierta y la lleva el mismo juez Pablo Iribarren". Entre los hechos que aún no fueron aclarados en la investigación figuran los dichos de un concejal cipoleño. "Hace un año declaró en la causa que un jefe de la barra brava de Cipolletti le dijo que le intendente (Julio) Arriaga sabía todo lo que había pasado."

Lo cierto es que los tiempos para juzgar a Kielmasz y Pino se vencían. El "loco", como se lo conoce a Kielmasz, estaba preso hacía tres años y medio y el estafador, Pino, dos años y medio. Durante el juicio quedó clara la relación que especialmente González Pino mantenía con la policía del lugar. Está procesado por varias estafas consistentes en vender autos robados y en una organización ilícita, integrada también por José Luis Torres, ex subcomisario de la Seccional 69. Las vertientes en que podría profundizarse la investigación son esas, las relaciones entre los acusados y los personajes "con poder" que podrían estar involucrados en los asesinatos. "Ahora evaluamos ir a algunos organismos internacionales paraque analicen el caso y nos digan si es posible buscar justicia en alguna parte", opina Ulises González.

OCHO REHENES EN UNA INMOBILIARIA

Canjeados por un policía

Eran cuatro ladrones a la pesca de un botín fácil pero el asunto se complicó. Habían elegido como blanco una inmobiliaria de Morón. Cuando quisieron escapar se toparon con la Bonaerense, con lo cual tomaron como rehenes a ocho personas, entre ellos mujeres y niños. Finalmente la banda aceptó cambiar los rehenes por un policía, con el que escaparon. Después de liberarlo, dos de ellos fueron apresados cuando obligaban a conducir al chofer de un micro con su propio itinerario.

El asalto fue en la inmobiliaria De Angelis, en San Martín y Avenida Rivadavia, cerca de las 20.30. Durante unos cuarenta minutos permanecieron encerrados en el lugar con los rehenes, hasta que un sargento de la comisaría 1ª de Morón se ofreció como intercambio. Aceptaron. Los testigos vieron cómo lo golpeaban y le sacaban el arma y el chaleco antibalas. Enseguida entregaron a quienes mantenían como reaseguro.

Salieron con el policía por los fondos del local, aunque cien policías rodeaban el sitio. Al nuevo rehén lo liberaron a los cincuenta metros. En la persecución dos de los ladrones "perdieron" cuando se escapaban en un colectivo de línea, cuyo chofer manejaba a pedido de ellos. Las fuentes de la Jefatura Departamental Conurbano Oeste dijeron que anoche continuaba la búsqueda de los dos que escaparon.

DOS POLICIAS

Un osc

En un episodio que provoc sorpresa y confusión –en l primera versión oficial de los h chos se habló de un supuest "grupo comando" que nunc existió–, dos policías bonaeren ses con 20 años de servicio m rieron al ser baleados por la e palda por dos jóvenes a los qu llevaban detenidos a un juzgad de Lomas de Zamora. El dob crimen ocurrió en el interior d automóvil no identificable de l brigada de Esteban Echeverrí cuyos miembros vestían de civi cuando uno de los "ladrones d poca monta", como fueron cal ficados después, le arrebató el ar ma al policía que iba manejand el vehículo. En una persecució posterior, cuando ya los d agentes habían fallecido, uno d los delincuentes murió en un t roteo con un grupo de efectiv que había rodeado la casa en l que ambos intentaron esconde se. Uno de los detalles curiosos que, cuando le quitaron el arm al policía, los dos detenidos ten an libre una sola mano cada un ya que estaban amarrados entr sí por un par de esposas.

"Los fusilaron por un descuid tal vez por el cansancio", explic en el lugar de los hechos, en Lu Guillón, el ministro de Segurida bonaerense, comisario Ramón V rón, quien aludió a que los polic as estaban concluyendo una gua dia ininterrumpida de 24 horas. Lo policías fueron identificados com Horacio Ernesto Gorosito, de 4 años, y Guillermo Gerardo Gu mán, de 45, quienes cumplían fu ciones en la subdelegación de l DDI de Esteban Echeverría. El m nistro Verón hizo saber que ahor son 16 los policías bonaerenses qu murieron en lo que va del año. L estadística general la encabeza l Policía Federal con 34 víctimas e casos ocurridos en 2001, mucho de ellos en territorio de la provi cia de Buenos Aires.

> **Descuido:** *"Los fusilaron por un descuido tal vez por el cansancio", explicó en el lugar de los hechos el ministro de Seguridad bonaerense, comisario Ramón Verón.*

El subinspector principal Gu mán, que iba al volante del automo vil Seat Toledo de la brigada, fue as sinado de un balazo en la nuca. A le quitaron el arma, desde atrás, con ella le dispararon a los dos. E to ocurrió cerca de las 9.30 de aye cuando el coche estaba en la esqu na de Magdalena y Belgrano. La m niobra habría sido realizada por un de los ladrones, de 19 años, quie murió en la persecución posterior. otro joven, un menor de 17, se e tregó sin resistirse, en medio de u violento tiroteo y cuando no ten posibilidad de escapar. Al sargent ayudante Gorosito le pegaron cu tro balazos, todos en la cabeza.

Hay dudas sobre si los delit cuentes les dispararon con una pi tola calibre nueve milímetros o c otra arma auxiliar que siempre ll va, "por las dudas", el personal d la brigada. Tampoco está confi mado si el arma estaba en la cint ra de Guzmán o si, en un descu do, la habían dejado tirada sobre piso del vehículo, a los pies de l

Una de las tantas marchas para reclamar justicia en el triple crimen de Cipolletti.



Tras el veredicto, las actuaciones vuelven al juzgado para investigar a los asesinos aún no descubiertos: por lo menos tres o cuatro personas más.

En Cipolletti la causa sigue abierta para saber quién mató a las chicas

Por Cristian Alarcón

Por lo menos tres o cuatro de los asesinos de las jóvenes masacradas en Cipolletti están en libertad. Los dos hombres que el jueves fueron condenados como autor y coautor de "secuestro reagravado seguido de muerte" son apenas los socios menores de un triple crimen en el que quedaron fuera de la mano de la Justicia –según los abogados de las familias– policías y miembros del poder político que toleraron el funcionamiento de un grupo mafioso "que consiguió armar una terrible red de encubrimiento". Así quedó claro con el veredicto del tribunal oral que recorrió a lo largo de 30 audiencias los detalles de una trama en la que las dudas continúan siendo tantísimas más que las certezas. Tantas que en lo que se considera un caso raro dentro de la Justicia, la misma causa que derivó en el juicio oral finalizado esta semana continúa abierta. Las actuaciones volverán ahora a un juzgado de primera instancia que sigue teniendo la responsabilidad de buscar la verdad aún no revelada.

Los jueces César López Meyer, Evelina García y Juan Rotter, a pesar de condenar a Claudio Kielmasz y a Guillermo González Pino a cadena perpetua y a 18 años cada uno, fueron explícitos al afirmar que resultó imposible probar que ellos mataron a las chicas. La suerte de Paula y María Emilia González y de Verónica Villar estuvo atada al accionar de "entre cinco y seis sujetos" que las interceptaron el 9 de noviembre de 1997 "muy probablemente en la calle San Luis" y "luego las llevaron a uno o más lugares cercanos" donde "sufrieron lesiones de carácter sexual, no necesariamente violación". Así se lee en la sentencia de los jueces, que además sostuvieron que luego las ultimaron, tampoco se sabe dónde, "sin haberse podido establecer quiénes fueron los autores materiales de cada uno de los ultrajes, y/o lesiones, y/o disparos mortales".

"Primero debemos dejar claro que este resultado no puede satisfacer las expectativas ni en la familia, ni en la comunidad. Pero el tribunal lo dejó claro, esto tiene que seguir estudiándose", le dijo ayer a **Página/12** Fernando Dalmazo, el abogado de Juan y Ofelia Villar, padres de Verónica. Lo que quedó pendiente tras el juicio no es poco, ya que las pruebas analizadas demostraron que Kielmasz y González Pino participaron del secuestro pero no alcanzaron para asegurar quién "jaló del gatillo", dónde fueron llevadas las chicas para someterlas a una "especie de orgía", por qué las agresiones sexuales que no incluyeron la violación sino lesiones con objetos, quién disparó el arma que finalmente entregó a la familia el condenado Kielmasz, cómo las trasladaron hasta la orilla del canal de riego, bajo los olivillos donde dejaron los cuerpos.

> **Pruebas:** *Las pruebas analizadas demostraron que Kielmasz y González Pino participaron del secuestro pero no alcanzaron para asegurar quién "jaló del gatillo".*

Es por eso que para Ulises González, el padre de Paula y María Emilia, "tiene que quedar en claro que este fue el juicio de Kielmasz y González Pino, no el del Triple Crimen". González se muestra lleno de esperanzas, aun después de los tres meses de incompleto juicio. "Hay personajes que todavía no han sido citados a declarar por la Justicia. La causa, que se ha dado por llamar "la causa residual", sigue abierta y la lleva el mismo juez Pablo Iribarren". Entre los hechos que aún no fueron aclarados en la investigación figuran los dichos de un concejal cipoleño. "Hace un año declaró en la causa que un jefe de la barra brava de Cipolletti le dijo que le intendente (Julio) Arriaga sabía todo lo que había pasado."

Lo cierto es que los tiempos para juzgar a Kielmasz y Pino se vencían. El "loco", como se lo conoce a Kielmasz, estaba preso hacía tres años y medio y el estafador, Pino, dos años y medio. Durante el juicio quedó clara la relación que especialmente González Pino mantenía con la policía del lugar. Está procesado por varias estafas consistentes en vender autos robados y en una organización ilícita, integrada también por José Luis Torres, ex subcomisario de la Seccional 69. Las vertientes en que podría profundizarse la investigación son esas, las relaciones entre los acusados y los personajes "con poder" que podrían estar involucrados en los asesinatos. "Ahora evaluamos ir a algunos organismos internacionales paraque analicen el caso y nos digan si es posible buscar justicia en alguna parte", opina Ulises González.

OCHO REHENES EN UNA INMOBILIARIA

Canjeados por un policía

Eran cuatro ladrones a la pesca de un botín fácil pero el asunto se complicó. Habían elegido como blanco una inmobiliaria de Morón. Cuando quisieron escapar se toparon con la Bonaerense, con lo cual tomaron como rehenes a ocho personas, entre ellos mujeres y niños. Finalmente la banda aceptó cambiar los rehenes por un policía, con el que escaparon. Después de liberarlo, dos de ellos fueron apresados cuando obligaban a conducir al chofer de un micro con su propio itinerario.

El asalto fue en la inmobiliaria De Angelis, en San Martín y Avenida Rivadavia, cerca de las 20.30. Durante unos cuarenta minutos permanecieron encerrados en el lugar con los rehenes, hasta que un sargento de la comisaría 1ª de Morón se ofreció como intercambio. Aceptaron. Los testigos vieron cómo lo golpeaban y le sacaban el arma y el chaleco antibalas. Enseguida entregaron a quienes mantenían como reaseguro.

Salieron con el policía por los fondos del local, aunque cien policías rodeaban el sitio. Al nuevo rehén lo liberaron a los cincuenta metros. En la persecución dos de los ladrones "perdieron" cuando se escapaban en un colectivo de línea, cuyo chofer manejaba a pedido de ellos. Las fuentes de la Jefatura Departamental Conurbano Oeste dijeron que anoche continuaba la búsqueda de los dos que escaparon.

DOS POLICIAS BONAERENSES BALEADOS POR DOS HOMBRES QUE LLEVABAN DETENIDOS

Un oscuro asesinato en el auto de la brigada

En un episodio que provocó sorpresa y confusión –en la primera versión oficial de los hechos se habló de un supuesto "grupo comando" que nunca existió–, dos policías bonaerenses con 20 años de servicio murieron al ser baleados por la espalda por dos jóvenes a los que llevaban detenidos a un juzgado de Lomas de Zamora. El doble crimen ocurrió en el interior del automóvil no identificable de la brigada de Esteban Echeverría, cuyos miembros vestían de civil, cuando uno de los "ladrones de poca monta", como fueron calificados después, le arrebató el arma al policía que iba manejando el vehículo. En una persecución posterior, cuando ya los dos agentes habían fallecido, uno de los delincuentes murió en un tiroteo con un grupo de efectivos que había rodeado la casa en la que ambos intentaron esconderse. Uno de los detalles curiosos es que, cuando le quitaron el arma al policía, los dos detenidos tenían libre una sola mano cada uno, ya que estaban amarrados entre sí por un par de esposas.

Los policías fueron asesinados por dos jóvenes delincuentes que les arrebataron un arma. Los llevaban a bordo de un auto no identificable de la brigada. Luego uno fue detenido y otro murió baleado. No se explica cómo, esposados, tomaron el arma.

El auto, perteneciente a la brigada de Esteban Echeverría, revisado tras el crimen.

"Los fusilaron por un descuido, tal vez por el cansancio", explicó en el lugar de los hechos, en Luis Guillón, el ministro de Seguridad bonaerense, comisario Ramón Verón, quien aludió a que los policías estaban concluyendo una guardia ininterrumpida de 24 horas. Los policías fueron identificados como Horacio Ernesto Gorosito, de 46 años, y Guillermo Gerardo Guzmán, de 45, quienes cumplían funciones en la subdelegación de la DDI de Esteban Echeverría. El ministro Verón hizo saber que ahora son 16 los policías bonaerenses que murieron en lo que va del año. La estadística general la encabeza la Policía Federal con 34 víctimas en casos ocurridos en 2001, muchos de ellos en territorio de la provincia de Buenos Aires.

> **Descuido:** *"Los fusilaron por un descuido, tal vez por el cansancio", explicó en el lugar de los hechos el ministro de Seguridad bonaerense, comisario Ramón Verón.*

El subinspector principal Guzmán, que iba al volante del automóvil Seat Toledo de la brigada, fue asesinado de un balazo en la nuca. A él le quitaron el arma, desde atrás, y con ella le dispararon a los dos. Esto ocurrió cerca de las 9.30 de ayer, cuando el coche estaba en la esquina de Magdalena y Belgrano. La maniobra habría sido realizada por uno de los ladrones, de 19 años, quien murió en la persecución posterior. El otro joven, un menor de 17, se entregó sin resistirse, en medio de un violento tiroteo y cuando no tenía posibilidad de escapar. Al sargento ayudante Gorosito le pegaron cuatro balazos, todos en la cabeza.

Hay dudas sobre si los delincuentes les dispararon con una pistola calibre nueve milímetros o con otra arma auxiliar que siempre lleva, "por las dudas", el personal de la brigada. Tampoco está confirmado si el arma estaba en la cintura de Guzmán o si, en un descuido, la habían dejado tirada sobre el piso del vehículo, a los pies de los que iban en el asiento trasero. El Seat, con los vidrios polarizados, no tenía rejas divisorias entre los dos asientos, como sí tienen algunos patrulleros. Los dos jóvenes habían sido detenidos en la madrugada por su presunta participación en un robo y eran llevados a los tribunales de Lomas.

A Guzmán lo mataron sin que tomara cuenta de la situación, mientras que Gorosito llegó a forcejear con el ladrón que tenía el arma. Los dos policías, aunque vestidos de civil, llevaban el chaleco antibalas, pero no les sirvió de nada. Antes de escapar, los delincuentes desarmaron a sus víctimas y se llevaron tres pistolas nueve milímetros, según informó la policía. Primero intentaron detener una camioneta Trafic que pasaba por el lugar, pero su conductor esquivó a los delincuentes y siguió camino. Escaparon a pie "unidos por las esposas", relató un testigo. Corrieron tres cuadras por la calle Belgrano, donde dejaron tirada una de las pistolas, y doblaron para tomar Moreno. Se refugiaron en los fondos de una vivienda ubicada en el 1700 de esa calle.

"Los perros les saltaron encima y los atacaron", aseguró la dueña de una casa vecina, que siguió los acontecimientos a través de una ventana. Para entrar al terreno, los delincuentes tuvieron que saltar un paredón. Los habitantes de la casa, un matrimonio con tres hijas, no estaban, lo que evitó un nuevo caso de toma de rehenes. El predio fue cercado por tres patrulleros de la comisaría local, que había sido alertada por otro vecino. El ladrón muerto fue identificado como Marcelo Alejandro Dechef."Los policías asesinados habían trabajado toda la noche, se descuidaron porque interpretaron que los detenidos no eran peligrosos por la modalidad de robo (escruchante) con la que pretendieron cometer el ilícito", explicó el ministro Verón. "Les dispararon tres o cuatro tiros, después rompieron las esposas que compartían y volvieron a gatillar dos veces más", contó Carlos, un vecino de 66 años. Otras versiones, sin embargo, dicen que corrieron varias cuadras sin quitarse las esposas.

> **Fuga:** *Escaparon a pie "unidos por las esposas", relató un testigo. Corrieron tres cuadras por la calle Belgrano, donde tiraron una de las pistolas.*

Después se supo que los ladrones habían sido sorprendidos cuando rompían el portón de una vivienda y pretendían concretar un robo. Según Verón "es habitual que a este tipo de delincuentes, de menor cuantía, se los traslade de esa forma", sin esperar una reacción como la ocurrida. La investigación está a cargo del fiscal de Lomas Daniel Gualtieri.

El momento en que retiran el cuerpo de uno de los policías.
Aún no está claro con qué arma los mataron los asaltantes.

FUERON DETENIDOS POR DOS DIFERENTES ASALTOS

Cuatro federales in fraganti

Por Horacio Cecchi

Cuatro federales pasaron a ser ex federales después de haber sido detenidos, dos de ellos mientras asaltaban a un hombre que se retiraba de un cajero en Palermo; el tercero, más tarde, porque formaba parte de la banda, y el cuarto, cuando intentaba robar con dos cómplices comunes a las chicas de un sauna de Santa Fe y Laprida. En el caso del cajero, la intervención policial –la de los buenos– zanjó la cuestión después de cruzar algunos disparos con la comisión policial de los malos, hiriendo a un cabo que ahora es ex cabo. En el caso del sauna, cuando intervino un patrullero, el agente asaltante intentó simular un operativo de profilaxis urbana. "No pasa nada. Está todo tranquilo", dijo. Le faltaba conocer un detalle: unos días antes, el mismo sauna había sido visitado por la profilaxis federal verdadera.

El cajero, del Banco Galicia de Libertador y Oro, está en una zona considerada crítica por la cantidad de asaltos. Los datos con que contaban era sucintos pero significativos: la descripción de las armas coincidía con la de pistolas reglamentarias; eran jóvenes, y con pelo "cortito". El martes pasado, alrededor de las ocho de la noche, un hombre fue a hacer un retiro al cajero en cuestión. Retiró 3300 pesos, pero fue interceptado por un joven, el agente Héctor Andrés Ferreri. Dentro de un auto lo aguardaba el cabo Gabriel Rubén Tamareño. Ambos, junto con el agente Sergio Dante Lazarte –todos de la División Custodias–, se dedicaban a trabajitos extra fuera de los horarios de plantón.

Un equipo de la comisaría 23ª, que mantenía una discreta vigilancia, intuyó algo raro y se acercó al auto. "¡Soy policía!", gritó Tamareño, pero empezó a disparar. Resultó herido y detenido junto a su colega.

–¿Lo internaron en el Churruca?

–¿¡Qué Churruca?! Esos no son policías. Son ratas –se inflamó la fuente reservada de los buenos.

Al rato, el agente Lazarte era sorprendido en su fe, esposado y detenido, como integrante de la banda de las horas extra.

Horas después, se producía otro encuentro: 4° piso de un departamento de Santa Fe al 2800, entre Laprida y Agüero. Según las formalidades, un departamento de familia. Según los vecinos y la comisaría 19ª, un sauna en pleno. Días antes del asalto, una comisión policial pasó a controlar alguna infracción de las tantas que pueden cometerse en un sauna familiar. El miércoles, a las 4, sonó el timbre del sauna. Una de las chicas atendió: era un cliente. Lo hizo pasar. Pero al abrir la puerta del cuarto piso, el cliente se había multiplicado por tres, y los tres llevaban armas. Mientras el trío se dedicaba a recolectar apenas 50 pesos, una chica logró pedir auxilio. Y la 19ª envió un patrullero. Sonó el timbre otra vez:

–Buenas noches, Policía Federal. ¿Algún problema?

–Ninguno. De acá no los llamamos –respondió una voz femenina por el portero.

–Abrame, por favor. Baje un momento porque está cerrado –insistió el suboficial.

Bajó entonces una de las chicas acompañada por un joven.

–Hola, qué tal, soy el agente Wopr, de la 18. Acá no pasa nada–, tranquilizó el joven que acompañaba a la chica.

Al representante de la ley del lado de los buenos no le cerró el argumento y, en fracciones de segundo, Wopr quedó esposado. Sus dos cómplices fueron descubiertos más tarde, en el pasillo del 8° piso.

Los cuatro federales quedaron detenidos, pasados a disponibilidad, despojados de placa, arma y uniforme, exentos de su sueldo y en unos 25 días más, exonerados del lado de los buenos.

BONAERENSES BALEADOS POR DOS HOMBRES QUE LLEVABAN DETENIDOS

...ro asesinato en el auto de la brigada

Los policías fueron asesinados por dos jóvenes delincuentes que les arrebataron un arma. Los llevaban a bordo de un auto no identificable de la brigada. Luego uno fue detenido y otro murió baleado. No se explica cómo, esposados, tomaron el arma.



DyN

El auto, perteneciente a la brigada de Esteban Echeverría, revisado tras el crimen.

que iban en el asiento trasero. El Seat, con los vidrios polarizados, no tenía rejas divisorias entre los dos asientos, como sí tienen algunos patrulleros. Los dos jóvenes habían sido detenidos en la madrugada por su presunta participación en un robo y eran llevados a los tribunales de Lomas.

A Guzmán lo mataron sin que tomara cuenta de la situación, mientras que Gorosito llegó a forcejear con el ladrón que tenía el arma. Los dos policías, aunque vestidos de civil, llevaban el chaleco antibalas, pero no les sirvió de nada. Antes de escapar, los delincuentes desarmaron a sus víctimas y se llevaron tres pistolas nueve milímetros, según informó la policía. Primero intentaron detener una camioneta Trafic que pasaba por el lugar, pero su conductor esquivó a los delincuentes y siguió camino. Escaparon a pie "unidos por las esposas", relató un testigo. Corrieron tres cuadras por la calle Belgrano, donde dejaron tirada una de las pistolas, y doblaron para tomar Moreno. Se refugiaron en los fondos de una vivienda ubicada en el 1700 de esa calle.

"Los perros les saltaron encima y los atacaron", aseguró la dueña de una casa vecina, que siguió los acontecimientos a través de una ventana. Para entrar al terreno, los delincuentes tuvieron que saltar un paredón. Los habitantes de la casa, un matrimonio con tres hijas, no estaban, lo que evitó un nuevo caso de toma de rehenes. El predio fue cercado por tres patrulleros de la comisaría local, que había sido alertada por otro vecino. El ladrón muerto fue identificado como Marcelo Alejandro Dechef."Los policías asesinados habían trabajado toda la noche, se descuidaron porque interpretaron que los detenidos no eran peligrosos por la modalidad de robo (escruchante) con la que pretendieron cometer el ilícito", explicó el ministro Verón. "Les dispararon tres o cuatro tiros, después rompieron las esposas que compartían y volvieron a gatillar dos veces más", contó Carlos, un vecino de 66 años. Otras versiones, sin embargo, dicen que corrieron varias cuadras sin quitarse las esposas.

Fuga: *Escaparon a pie "unidos por las esposas", relató un testigo. Corrieron tres cuadras por la calle Belgrano, donde tiraron una de las pistolas.*

Después se supo que los ladrones habían sido sorprendidos cuando rompían el portón de una vivienda y pretendían concretar un robo. Según Verón "es habitual que a este tipo de delincuentes, de menor cuantía, se los traslade de esa forma", sin esperar una reacción como la ocurrida. La investigación está a cargo del fiscal de Lomas Daniel Gualtieri.



DyN

El momento en que retiran el cuerpo de uno de los policías.
Aún no está claro con qué arma los mataron los asaltantes.

FUERON DETENIDOS POR DOS DIFERENTES ASALTOS

Cuatro federales in fraganti

Por Horacio Cecchi

Cuatro federales pasaron a ser ex federales después de haber sido detenidos, dos de ellos mientras asaltaban a un hombre que se retiraba de un cajero en Palermo; el tercero, más tarde, porque formaba parte de la banda, y el cuarto, cuando intentaba robar con dos cómplices comunes a las chicas de un sauna de Santa Fe y Laprida. En el caso del cajero, la intervención policial –la de los buenos– zanjó la cuestión después de cruzar algunos disparos con la comisión policial de los malos, hiriendo a un cabo que ahora es ex cabo. En el caso del sauna, cuando intervino un patrullero, el agente asaltante intentó simular un operativo de profilaxis urbana. "No pasa nada. Está todo tranquilo", dijo. Le faltaba conocer un detalle: unos días antes, el mismo sauna había sido visitado por la profilaxis federal verdadera.

El cajero, del Banco Galicia de Libertador y Oro, está en una zona considerada crítica por la cantidad de asaltos. Los datos con que contaban era sucintos pero significativos: la descripción de las armas coincidía con la de pistolas reglamentarias; eran jóvenes, y con pelo "cortito". El martes pasado, alrededor de las ocho de la noche, un hombre fue a hacer un retiro al cajero en cuestión. Retiró 3300 pesos, pero fue interceptado por un joven, el agente Héctor Andrés Ferreri. Dentro de un auto lo aguardaba el cabo Gabriel Rubén Tamareño. Ambos, junto con el agente Sergio Dante Lazarte –todos de la División Custodias–, se dedicaban a trabajitos extra fuera de los horarios de plantón.

Un equipo de la comisaría 23ª, que mantenía una discreta vigilancia, intuyó algo raro y se acercó al auto. "¡Soy policía!", gritó Tamareño, pero empezó a disparar. Resultó herido y detenido junto a su colega.

–¿Lo internaron en el Churruca?

–¡¿Qué Churruca?! Esos no son policías. Son ratas –se inflamó la fuente reservada de los buenos.

Al rato, el agente Lazarte era sorprendido en su fe, esposado y detenido, como integrante de la banda de las horas extra.

Horas después, se producía otro encuentro: 4º piso de un departamento de Santa Fe al 2800, entre Laprida y Agüero. Según las formalidades, un departamento de familia. Según los vecinos y la comisaría 19ª, un sauna en pleno. Días antes del asalto, una comisión policial pasó a controlar alguna infracción de las tantas que pueden cometerse en un sauna familiar. El miércoles, a las 4, sonó el timbre del sauna. Una de las chicas atendió: era un cliente. Lo hizo pasar. Pero al abrir la puerta del cuarto piso, el cliente se había multiplicado por tres, y los tres llevaban armas. Mientras el trío se dedicaba a recolectar apenas 50 pesos, una chica logró pedir auxilio. Y la 19ª envió un patrullero. Sonó el timbre otra vez:

–Buenas noches, Policía Federal. ¿Algún problema?

–Ninguno. De acá no los llamamos –respondió una voz femenina por el portero.

–Abrame, por favor. Baje un momento porque está cerrado –insistió el suboficial.

Bajó entonces una de las chicas acompañada por un joven.

–Hola, qué tal, soy el agente Wopr, de la 18. Acá no pasa nada–, tranquilizó el joven que acompañaba a la chica.

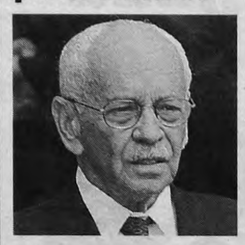
Al representante de la ley del lado de los buenos no le cerró el argumento y, en fracciones de segundo, Wopr quedó esposado. Sus dos cómplices fueron descubiertos más tarde, en el pasillo del 8º piso.

Los cuatro federales quedaron detenidos, pasados a disponibilidad, despojados de placa, arma y uniforme, exentos de su sueldo y en unos 25 días más, exonerados del lado de los buenos.

MIRADOR

BOLIVIA

Un cáncer para Banzer



Justo cuando los problemas sociales arrecian, el presidente de Bolivia, Hugo Banzer (foto), quedó internado en un hospital de Washington por un tumor de pulmón. Asumió en forma interina el vicepresidente, Jorge Quiroga. Mientras tanto, se desató una ola de rumores sobre el futuro político del país, en momentos de una intensa agitación campesina. La principal formación de oposición, el Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR), del ex presidente Gonzalo Sánchez de Lozada –que pocos meses atrás demandó la dimisión de Banzer y postuló la sucesión constitucional de Quiroga– reclamó al gobierno "sinceridad" para aclarar el "verdadero" mal que aqueja a Banzer, a poco más de un año del fin de su mandato.

PERU

"Nunca más" incaico

El gobierno de Perú designó ayer a los integrantes de la Comisión de la Verdad que investigará los abusos a los derechos humanos de los últimos 20 años. El grupo está conformado por filósofos, abogados, ex congresistas y expertos sobre la violencia interna, como Carlos Iván Degrégori y Carlos Tapia. Su objetivo es analizar la intervención de los órganos estatales militares y policiales, así como de las guerrillas Sendero Luminoso y el Movimiento Revolucionario Tupac Amaru (MRTA), en las desapariciones, asesinatos y torturas.

"A Chávez lo apoyan los más pobres contra los sectores medios y altos"

El venezolano Hugo Chávez es siempre polémico, ya sea por sus "comités bolivarianos", las denuncias sobre la prensa o su rol en el caso Montesinos. Un sociólogo de su país responde aquí a las incógnitas.

Líder popular, nacionalista o antiimperialista o peligro autoritario: las visiones sobre el presidente venezolano Hugo Chávez Frías conocen pocas medias tintas. En esta entrevista con *Página/12*, el sociólogo venezolano Edgardo Lander, de Flacso, presenta una visión original del fenómeno, refrescantemente lejana a las dos versiones maniqueas del estereotipo.

–¿Cómo compatibiliza una suerte de discurso antiimperialista de Chávez con el hecho de que Venezuela sea el primer proveedor de petróleo de Estados Unidos?

–Este es un gobierno que tiene una especie de vocación y orientación básicas en dos dimensiones: una dimensión de lo popular, de lo nacional, no en términos de nacionalismo sino de autonomía nacional de Venezuela, y una noción geopolítica, como dos ejes que orientan una imagen de mundo; la relación entre eso y lo que ocurre en cada campo varía. Por ejemplo, en el petróleo, la política llevada a cabo es coherente con los dictados generales de la orientación política; la idea es expandirse, ampliar los mercados hasta con Japón; y por supuesto, a Venezuela le interesa formar parte del Mercosur. Pero hay muchas áreas en las cuales la situación de Estados Unidos es de tensión con el gobierno de Chávez, principalmente con respecto al autoritarismo, con la posibilidad de que amenace la democracia y sobre todo con respecto a la presencia militar en el gobierno.

–Por ejemplo, la creación de los comités bolivarianos, que la oposición teme que resulten comparables a los Comités de Defensa de la Revolución cubanos y a experiencias similares de los sandinistas...

–De alguna manera fueron una respuesta improvisada y el reconocimiento de este gobierno al hecho de que él mismo no tiene una base política organizada, que su base de apoyo político es aluvional: son fundamentalmente los sectores sociales venezolanos no organizados, no sindicalizados, los que lo apoyan, y estos comités representan la búsqueda del gobierno de crear una estructura de apoyo y fortalecimiento. La oposición a Chávez son los sectores medios y altos de la población, que están organizados y monopolizan los medios de comunicación; los sindicatos están en mano de los partidos de la llamada Cuarta República –la Quinta es la de Chávez, con la idea de refundación–, principalmente de Acción Democrática (socialdemócrata).

–¿Cómo se vincula esto a los intentos de Chávez de reformar el movimiento sindical?

–Hay sectores de la "sociedad civil", que son los sectores medios, con mucha organización; en cambio, los sectores populares no están organizados. Así, el gobierno intentó –de manera muy poco clara– generar una transformación del movimiento sindical por la convocatoria a un referéndum, para la convocatoria a elecciones a nivel nacional en relación a todo el sistema sindical. Terminó siendo contraproducente para Chávez, porque primero generó polémica internacional –con la OIT, por ejemplo– por la amenaza que representaba el gobierno para la libertad sindical, y por otra parte, generó en los sindicatos una reacción defensiva de fortalecimiento de sus propias estructuras. Es decir, los sindicatos muertos se fortalecieron y el gobierno no logró incorporar su liderazgo al movimiento sindical. Ahora hay elecciones generalizadas en los sindicatos en agosto o setiembre, y con toda seguridad las fuerzas de Quinta República va a salir bastante mal, porque el movimiento no tiene dirección sindical: eso no se puede crear desde el Estado y el intento de hacerlo es un error.

–¿Cómo ve el límite a la libertad de prensa, por ejemplo, con el fallo del Tribunal Supremo elegido por Chávez que negó el derecho a réplica de un periodista?

–En primer lugar es cierto que actualmente en Venezuela no hay equilibrio de poderes, el proceso actual tiene toda la concentración de poder en la figura de Chávez, lo que se ve en la Asamblea Nacional –bicameral– que tiene fundamentalmente chavistas con muy poca autonomía política e intelectual en relación a los deseos de Chávez. Y ése es el cuerpo responsable del nombramiento de los otros poderes, de la Corte Suprema, por ejemplo. Pero el tema de los medios de comunicación es otro: hoy se puede decir que hay muy poca libertad de expresión porque los medios están absolutamente monopolizados por un pequeño sector económico que controla la totalidad de la prensa y la televisión y transmite en una sola onda todo el tiempo. En Venezuela no hay democratización de los medios, porque éstos son monolíticos en su mensaje antigobierno, entonces la diferencia entre el derecho empresarial a que los medios digan lo que quieran y el derecho democrático ciudadano es una diferencia radical. El derecho a la información es el que tiene todo ciudadano a estar informado, y los medios venezolanos no lo permiten.

> **Contraproducente:** *"La convocatoria a un referéndum nacional para la reforma del sistema sindical terminó siendo contraproducente para Chávez".*

–La que fue candidata a la presidencia de Perú, Lourdes Flores, comparó a Chávez con Fujimori y la reacción de Chávez fue hablar del derecho a expulsar a los extranjeros que hablan mal de su gobierno. ¿Esto es un signo de xenofobia?

–En Venezuela no hay signos de xenofobia, siempre ha sido muy abierta. En crisis económicas con alto desempleo sí se registró alguna xenofobia contra los colombianos, porque emigran en grandes cantidades y se teme que quiten empleos. En el caso de la forma como Chávez responde, creo que hay una incongruencia verbal, porque él está permanentemente con un discurso bolivariano, que significa que todos los pueblos bolivarianos son el mismo pueblo y obviamente Perú es parte del mismo.

–El caso Montesinos, la sospecha de que hubo apoyo político de Venezuela para el ex jefe de los espías peruanos, ha tensionado las relaciones con Perú, ¿qué puede decir sobre esto?

–Hay asuntos que no están aclarados. Por ejemplo, la actuación de los cuerpos de seguridad venezolana y la posibilidad que haya habido protección a Montesinos. Los cuerpos de seguridad –como en todas partes- gozan de cierta autonomía y al mismo tiempo protagonizan pugnas recíprocas. En este sentido, es concebible que haya habido ciertos sectores de la policía política que hayan tenido relación con Montesinos al margen del gobierno de Chávez. En todo caso, cuando el gobierno venezolano se enteró de que el gobierno peruano tenía un operativo policial en Venezuela –país con el que integra la Comunidad Andina–, consideró el hecho, y que Perú no lo hubiera comunicado, como una violación grave de la soberanía. Esto justifica la reacción de Chávez. Pero hay cosas que no están aclaradas. ¿Cómo se explica la cantidad de meses que Montesinos llevó en el país? ¿Qué gente de los cuerpos policiales estaba al tanto de que Montesinos estaba en Venezuela? ¿Qué nivel de conocimiento tenía alguna gente del alto gobierno? Esto es lo que no se sabe.

–Existen versiones que Chávez da santuario a la guerrilla colombiana de las FARC para debilitar a Colombia; ¿qué hay de cierto?

> **Mensaje:** *"Hoy se puede decir que en Venezuela hay muy poca libertad de expresión, porque los medios son monolíticos en su mensaje antigobierno".*

–Venezuela tiene una relación con Colombia muy compleja, porque por una parte, ha habido en los últimos años un crecimiento importante del comercio entre ambas, pero por otra parte, la situación de la frontera –muy larga y permeable, y con muy poco control– lleva a un gran problema de inseguridad por la presencia en la frontera de la guerrilla de las FARC. Estas suelen secuestrar gente, se la llevan a Colombia, piden el rescate y todo con cierta libertad, lo que genera la amenaza de creación de cuerpos paramilitares en Venezuela. Y al gobierno venezolano no le conviene que esa situación crezca. El gobierno de Chávez ha tenido negociaciones con el gobierno colombiano. Y con las FARC, hay más una identificación en lo abstracto, con el proyecto bolivariano y antiimperialista, pero en el plano netamente concreto de las relaciones geopolíticas a Chávez le interesa poner orden en la frontera.

Entrevista: Mercedes López San Miguel.

Ana D'Angelo



Lander: "La reacción de Chávez al problema con Perú por Montesinos está justificada".
"Venezuela tiene una relación con Colombia muy compleja, por la presencia de las FARC en la frontera."

LA INDEPENDENCIA VASCA DE VUELTA EN EL TAPETE

De igual a igual ante Madrid

Por Pablo Rodríguez

El nacionalismo vasco moderado reiteró su aspiración a la independencia en un acuerdo de gobierno firmado ayer. Madrid condenó el hecho y llamó a "derrotar al terrorismo de ETA".



Juan José Ibarretxe, actual y futuro presidente del gobierno regional por el nacionalismo vasco.
Tendrá mayoría relativa en el Parlamento vasco, pero insistirá con el referéndum por la independencia.

Que el Partido Nacionalista Vasco (PNV) haya logrado un acuerdo con Eusko Alkartasuna para presentar a la nueva Legislatura vasca su nuevo gobierno regional, no es sorpresa; ambos llevaban el mismo candidato, el actual y futuro lehendakari (presidente del gobierno vasco) Juan José Ibarretxe. Que el PNV aspire a la independencia respecto de España, tampoco. Pero lo que causó revuelo ayer en España es que el PNV y EA, al suscribir su acuerdo de gobierno, ponen la aspiración a la independencia en el mismo plano que la búsqueda de una solución política al terrorismo de la organización separatista vasca ETA. Y causó revuelo porque sólo desde principios de año la ETA ya mató a ocho personas y su brazo político, hoy llamado Batasuna, sufrió un serio revés electoral e incluso perdió esta semana a los integrantes de la corriente interna Aralar, que piden una tregua unilateral etarra. Madrid quiere que PNV-EA pongan sus esfuerzos en el combate a la ETA y toma la declaración conjunta como un desafío.

> **Reacción:** *"No es el momento de ejercicios retóricos, sino de luchar contra el terrorismo", dijo el portavoz del gobierno español, Pío Cabanillas.*

El texto del acuerdo entre PNV y EA habla de la necesidad de "asumir, defender e incorporar el derecho a reconocer la capacidad de autodeterminación del pueblo vasco". Y para ello vuelve a poner en el tapete una de las cuestiones que más irrita al gobierno de José María Aznar: un referéndum para la independencia. Ambos partidos propiciarán "los escenarios para que se respete y ejerza el derecho que asiste a la sociedad vasca a ser consultada sobre su futuro". El portavoz del gobierno español, Pío Cabanillas, reaccionó de manera furiosa. "No es el momento de ejercicios retóricos sino de hechos, y esos hechos tienen que aplicarse en la lucha contra el terrorismo, que tiene que ser la prioridad del gobierno vasco, como lo es del gobierno español, pues se trata del principal problema que tienen el País Vasco y España."

En definitiva, toda esta polémica entre Alava (sede del gobierno vasco) y Madrid parece por el momento insoluble y se remonta a cuando el PNV rompió en 1998 el pacto de Ajuria Enea sobre el combate del terrorismo para sumarse al pacto de Lizarra sobre la reivindicación de la independencia vasca para que la entonces tregua unilateral de ETA tuviera éxito. Por eso, las elecciones regionales del 13 de mayo, donde el PNV obtuvo una votación importante y Euskal Herritarrok (EH) otra desastrosa, fueron leídas de distinta manera. Para Madrid, era el signo de que la lucha etarra no tenía legitimidad y había que combatirla con todos los medios. Para el PNV era el ejemplo de que el pueblo vasco aspira a la independencia, pero por medios pacíficos.

Eso sí: tanto el PNV como el gobierno español celebraron que la corriente interna Aralar de EH haya decidido retirarse de la organización cuando ésta se rearmó bajo el nombre de Batasuna. De hecho, los dos líderes de Aralar, el concejal de Pamplona Patxi Zabaleta (uno de los fundadores de ETA) y el miembro del Parlamento navarro Pablo Muñoz, renunciaron ayer a sus cargos porque los habían obtenido por EH, hoy Batasuna. Pero si hubo celebración, otra vez, fue por motivos distintos. El gobierno español considera que esto es signo del debilitamiento de las posturas políticas de ETA. El PNV piensa, en cambio, que la corriente Aralar adhiere a la tesis de la independencia por medios pacíficos.

La investidura del Ibarretxe será en mayoría relativa: 33 de los 75 escaños del Parlamento vasco. El mismo Ibarretxe había tenido que adelantar los comicios regionales porque había perdido el apoyo de EH, con quien estaba aliado, mientras los partidos nacionales españoles se lo querían comer. Nada indica que la situación sea distinta de aquí en más. Los unos quieren el fin de la ETA y barrer debajo de la alfombra la cuestión de la independencia vasca. Los otros condicionan el combate a la ETA a que la cuestión, justamente, no sea puesta debajo de esa alfombra.

UN EX MINISTRO NORTEAMERICANO QUIERE DEFENDERLO

Los amigos occidentales de Slobo

Por Ian Black *
Desde Bruselas

Los partidarios occidentales de Slobodan Milosevic estaban a las corridas anoche tratando de defenderlo en el tribunal de crímenes de guerra de la ONU, a pesar de su negativa previa a ser representado en una corte que él insiste en no reconocer. Dos abogados canadienses y un polémico ex ministro de Justicia de Estados Unidos, conocido como un defensor de los derechos civiles, estaban tratando de visitar al ex presidente yugoslavo en el centro de detención de Scheveningen, donde ha estado detenido desde que Belgrado lo entregara hace una semana.

Christopher Black, de Toronto, dijo que Milosevic le había pedido verlo después de negarse desafiantemente el martes a nombrar abogados para defenderlo ante un "cuerpo ilegal". Dos abogados yugoslavos que volaron desde Belgrado hasta La Haya para conferenciar con el acusado dijeron que había decidido hacer su primera aparición solo. Black es miembro del Comité Internacional para Defender a Slobodan Milosovic, fundado en marzo en Berlín y constituido por abogados, escritores e intelectuales. También lo es su colega de Montreal, Andre Tremblay, que le dijo a la CBC antes de partir de Canadá: "Voy a La Haya a ver a Milosevic por pedido suyo". "Todos nosotros sentimos que él está encarcelado injustamente y usado como chivo expiatorio por los ataques de la OTAN sobre Yugoslavia. En la mayor parte de Africa, América latina y China es considerado un héroe. Solamente los medios occidentales lo consideran un demonio."

> **Expiatorio:** *"Todos nosotros sentimos que él está encarcelado injustamente y usado como chivo expiatorio por los ataques de la OTAN sobre Yugoslavia".*

Ramsey Clark, un ministro de Justicia de Estados Unidos de fines de la década de 1960, también se dice que quiere ayudar. En su apogeo, se opuso a que el Estado interviniera los teléfonos, y manifestó contra la guerra de Vietnam, llegando a visitar Hanoi en 1972. Más recientemente, defendió el régimen iraquí y a Radovan Karadzic, el líder serbio–bosnio acusado de crímenes de guerra. Representó a Karadzic en un juicio en Nueva York presentado por las víctimas de violación durante la guerra de 1992–95. Abogados franceses, griegos y alemanes también quieren defender al ex presidente, dijo Black.

Pero los funcionarios del tribunal dijeron que antes que cualquiera de ellos pudiera ver al prisionero tendría que determinarse si estaban actuando como consejeros legales –que pueden obtener acceso privilegiado y no controlado– o eran un "grupo de interés". Hasta anoche no se había recibido ningún pedido. La mujer de Milosevic, Mira Markovic, ayer pidió una visa a la embajada de los Países Bajos en Belgrado, pero sus planes de viaje son inciertos.

En la prisión de Scheveningen, Milosevic esta detenido incomunicado hasta el 27 de julio, cuando se decidirá si se puede mezclar sin peligro con otros prisioneros de los Balcanes. Un vocero, Jim Landale, dijo que había tenido acceso a un teléfono y a una tarjeta mensual de teléfono por valor de 28 dólares, brindada por la prisión, y que podía utilizar su propio dinero para comprar más. Se espera que la próxima aparición de Milosevic en el tribunal será a fines de agosto, cuando tendrá lugar una revisión de las preparaciones pre juicio. El juicio mismo quizá no comience hasta el año que viene.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère

LO QUE VIENE

IRLANDA DEL NORTE

Un domingo peligroso



La profecía está a punto de autocumplirse: la policía de Irlanda del Norte dijo estar "preparada para lo peor" en referencia a la marcha protestante de este próximo domingo (foto). Ante la posibilidad –casi inevitable por estas horas– de que los grupos paramilitares desaten disturbios en la ciudad de Portadown –donde se realiza la celebración de la Orden de Orange–, la policía prevé un fuerte dispositivo de seguridad con el despliegue de 1600 soldados. Un funcionario policial declaró que "sólo hace falta una bronca para que se complique la situación". La tensión coincide con un momento de parálisis en el proceso de paz de Ulster, que los gobiernos británico e irlandés intentan resucitar en negociaciones con los partidos norirlandeses favorables al acuerdo de paz de 1998.

JAPON

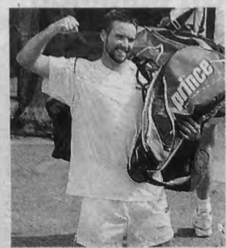
Yankees go home



La presión por el desalojo de la base norteamericana de Okinawa en Japón es cada vez más fuerte (foto). La hostilidad de la población recrudeció tras el incidente en que un "marine", hace tres días, fue acusado de violar a una japonesa de 20 años, sumando un capítulo más a la serie de abusos en los que frecuentemente se ven involucrados los soldados norteamericanos y a los que se les da una intensa cobertura mediática. Estados Unidos aceptó ayer entregar al sospechoso –Timothy Woodland, de 24 años– para poner fin a un incidente diplomático, aun cuando los acuerdos entre Japón y Estados Unidos no obligan a las fuerzas estadounidenses a entregar a sus soldados sin antes ser declarado culpable.

WIMBLEDON

Rafter es finalista



El australiano Patrick Rafter alcanzó su segunda final consecutiva en el Abierto de Wimbledon, al vencer 2-6, 6-3, 3-6, 6-2, 8-6 al estadounidense Andre Agassi. En la tercera semifinal que protagonizaron ambos tenistas en el All England, el australiano prevaleció en el final de un partido de excelente nivel. Ahora debe esperar por su rival en la definición, ya que la otra semifinal entre el inglés Tim Henman y el croata Goran Ivanisevic fue suspendida por lluvia cuando el inglés ganaba 5-7, 7-6, 6-0, 2-1. El partido continuará hoy y luego se disputará la final femenina, entre la estadounidense Venus Williams y la belga Justine Henin.

Larrauri, el más rápido

Oscar Larrauri, con un Honda Civic, estableció el tiempo más rápido en la sesión de entrenamientos llevada a cabo ayer por el TC2000 en el autódromo de Oberá. Larrauri marcó la mejor vuelta al circuito de 2.726 metros en 1m20s127 y fue escoltado por Fabián Yannantuoni (Honda Civic) y Oscar Fineschi (Honda Civic). El actual puntero del certamen, Walter Hernández (Ford Escort Zetec), ocupó el décimocuarto lugar, y su escolta y compañero de equipo, Gabriel Ponce de León, fue décimo. La jornada de entrenamientos se vio detenida en varias ocasiones, ya que se produjeron 11 despistes, 2 en la primera tanda y 9 en la restante.

Los canadienses continuaron el ejemplo de la Argentina y su Federación anunció ayer que no participará del torneo. La reemplazará Costa Rica. Los uruguayos decidían ayer viajar a Medellín a tomar parte del campeonato.



AFP

Un operario coloca banderas de los participantes en Medellín.
A esa sede ya renunciaron Argentina y Canadá. ¿Y Uruguay?

Se siguen bajando de la Copa: Canadá no la juega

La disputa de la Copa América de fútbol en Colombia continúa generando desconcierto, y a la casi segura negativa de Argentina de jugar el torneo, ayer quedó confirmado que tampoco Canadá participará del certamen. El principal argumento que esgrimió la Federación canadiense fueron los inconvenientes para "conformar el equipo". Al mismo tiempo, Uruguay recibió la decisión favorable del Sindicato de Futbolistas de ese país para decidir jugar el campeonato que comenzará el próximo miércoles, y que finalizará el 29 de este mes. En consecuencia, la selección de Costa Rica formará parte de la Copa, luego de ser invitada ayer a última hora, según anunció un miembro de la Federación Costarricense de Fútbol.

El portavoz del conjunto canadiense, Morgan Quarry, comunicó que los directivos de la Federación habían decidido no acudir a Colombia por no poder contar con sus jugadores. En un comunicado, el presidente de la Federación, Jim Fleming, indicó que "en respuesta a la decisión de reactivar el torneo de la Copa América, la Asociación de Fútbol Canadiense (CSA) no podrá participar". Y agregó: "La preparación del equipo canadiense estaba prevista con una concentración previa al torneo y un partido amistoso con Panamá. El 30 de junio pasado, la CSA fue informada del retraso del torneo hasta el año 2002. En ese momento, respetamos la decisión y cancelamos nuestra preparación".

El presidente de la CSA también indicó que quieren "expresar nuestro pesar por no poder participar y deseamos a los organizadores mucho éxito".

Por su parte, la gremial de futbolistas uruguayos no se opuso, finalmente, a la participación de ese seleccionado, actual subcampeón continental, en la Copa América. El presidente del Sindicato de Futbolistas, Fernando Silva, remarcó que se informaron "directamente del tema y vamos a hablar también con otras agremiaciones de América" (ver recuadro). En ese sentido, según dirigentes de la Asociación Uruguaya de Fútbol (AUF), tienen "todo pronto para viajar, solicitamos al Comité Organizador que nos envíen los pasajes, y volvimos a confirmar los alojamientos en Medellín".

Además de estos equipos, anoche Perú tampoco había definido si participará o no de la competencia. El equipo peruano debería integrar el Grupo B, a disputarse en Cali, junto a Brasil, México y Paraguay. La Copa se iba a jugar el año próximo, pero la Confederación Sudamericana decidió el último jueves que se juegue en la fecha que estaba estipulada.

Uruguay viaja a Colombia

La Mutual Uruguaya de Futbolistas Profesionales decidió autorizar la asistencia a la Copa América, tras una reunión especial para considerar ese único punto, a pesar del riesgo que presenta la violencia que afecta a ese país. No se descarta que algunos futbolistas que juegan en equipos extranjeros sean nuevamente llamados, después de haber sido licenciados. "Nosotros tenemos todo pronto para salir", había dicho Heber González, vocero de la selección, que agregó que el plantel será convocado el domingo por el seleccionador, Víctor Púa. El plantel emprenderá el viaje a Colombia, en principio, el próximo lunes, vía Buenos Aires.

EL COMITE

Ahora

El Comité Ejecutivo de la AFA decidirá el martes, finalmente, si la Selección Argentina participa de la Copa América que se disputará contra todos los pronósticos entre el próximo miércoles 11 y el 29 de este mes, en Colombia. El presidente de la AFA, Julio Grondona, aseguró que su decisión original de no hacer participar a la Selección se debió a "las amenazas que se recibieron en la embajada en Bogotá", pero supeditó esa decisión a lo que disponga el martes el Comité Ejecutivo. Lo curioso es que el debut del conjunto de Marcelo Bielsa está previsto para el viernes 13, apenas tres días después de que los dirigentes resuelvan su participación o no. Las autoridades de la Confederación Sudamericana reconocieron que esperarán hasta último momento que Argentina dispute el certamen e incluso le reprogramarían la fecha de inicio para que pueda prepararse de manera conveniente.

Durante el congreso anual de la FIFA que se está celebrando en Buenos Aires, Grondona señaló que la inseguridad que se vive en Colombia es un motivo fundamental para que la Selección no concurra a la Copa América.

"El tema de las amenazas recibidas contra nuestro seleccionado no fue un tema menor ni un comunicado anónimo, ya que hubo intervención de la Cancillería. La decisión de no ir a la Copa no fue una opinión personal. Cuando yo recibí una nota de Relaciones Exteriores comunicándome el tema de las amenazas no la podía cajonear de una manera irresponsable", consideró el presidente de AFA, sin recordar que mantuvo en secreto por más de una semana el aviso de la embajada sobre la advertencia recibida.

Sin embargo, el dirigente aclaró que todavía hay posibilidades de que la medida sea reconsiderada por el Comité Ejecutivo en su reunión del próximo martes. "Es una situación que tendremos que evaluar entre todos, para ver cuáles son los pro y los contra", dijo el actual vicepresidente de la FIFA. No hay antecedentes

EJECUTIVO DE AFA PUEDE DAR MARCHA ATRAS

vemos si vamos a Colombia

Un día antes de que se inicie la Copa América, los dirigentes de AFA votarán si mandan o no a algún equipo argentino al torneo. Grondona explicó por qué tomó la decisión original de no viajar, pero las presiones se multiplican...


AFP

Julio Grondona y Joseph Blatter, titular de la FIFA.
El presidente de AFA explicó allí su decisión original.

de que el Comité Ejecutivo de la AFA haya resuelto desautorizar una decisión de Grondona.

Varios factores pueden llevar a los dirigentes de la AFA a modificar su postura. Por un lado, las presiones de la TV, que ya abonó los derechos para transmitir el certamen, independientemente de lo que ocurra con la Selección. El propio Grondona admitió ayer la importancia de esas cuestiones. "Sería muy mentiroso si no dijera que no influyen los intereses económicos", reconoció el titular.

Otra de las circunstancias a tener en cuenta son las posibles reacciones que puedan tener los simpatizantes colombianos cuando algún representante argentino se presente en aquel país por alguna copa continental. Incluso Grondona señaló que es una situación "muy incómoda" y mostró sus temores a que en un futuro existan represalias o algún tipo de manifestación violenta contra los equipos argentinos que participen de competencias en Colombia. Eso, sin ignorar las sugerencias de corte político como las que se produjeron ayer (ver aparte).

Grondona descartó de plano la posibilidad de que la Argentina participe en el torneo con el Sub-20 o con un equipo de emergencia: "Ese no es nuestro estilo. No podemos viajar con un equipo preparado en dos días o tres días. No es serio. Desde la época de Menotti venimos trabajando en ese aspecto. La AFA tuvo seriedad y la Argentina es una federación de primer mundo", remarcó Grondona, que además informó que el entrenador Marcelo Bielsa está a disposición de la AFA para acatar la decisión que tome el Comité Ejecutivo.

Presiones políticas

Después de haber recibido un telefonazo del presidente de Colombia, Andrés Pastrana, en la noche del jueves, Fernando de la Rúa se comunicó ayer por la mañana con Julio Grondona para conversar sobre la participación argentina en la Copa América. Aunque no trascendió exactamente de qué hablaron, fuentes del gobierno argentino se encargaron de dejar en claro que la decisión de jugar el certamen depende exclusivamente de los dirigentes del fútbol vernáculo. Los conductores de la Federación Colombiana que están en Buenos Aires hacen también lobby. El titular de la FCF, Alvaro Fina, dijo que "jugar una Copa América sin la Argentina es como hacer una fiesta de cumpleaños y no invitar a tu mamá". "Para mí, es indispensable que una delegación de la AFA diga presente. Pero en caso de que no vaya, tengan por seguro que no habrá ninguna represalia en el futuro", insistió Fina.

ADVERTENCIA DE JULIO GRONDONA PARA LOS CLUBES

"El Apertura no va a poder empezar"

El torneo Apertura 2001 podría no dar comienzo, como está previsto, el próximo 3 de agosto, en razón de las deudas que los clubes mantienen con los jugadores. Según Julio Grondona, el fútbol argentino "tiene que acostumbrarse a hacer las cosas seriamente. La AFA se comprometió a pagar las deudas de los clubes hasta mayo, pero si de ahí en adelante las instituciones no hacen frente a sus compromisos, no se va a poder empezar" el campeonato, indicó el dirigente.

Futbolistas Argentinos Agremiados (FAA) advirtió la semana pasada que el comienzo del torneo corre peligro por el incumplimiento de los dirigentes de los clubes en el pago de sus compromisos con los jugadores. "Si vamos a empezar como siempre, no empezamos. Debemos acostumbrarnos a hacer las cosas seriamente, porque en fútbol somos un país de primer mundo y tenemos que seguir siéndolo", dijo Grondona en un intermedio del Congreso extraordinario de la FIFA.

El presidente de River, David Pintado, también consideró "la posibilidad de que no comience el campeonato". Sin embargo, la relativizó: "Todo esto es muy dinámico. Si Grondona dijo que no estamos en condiciones de iniciar, tendrá razones y habrá que considerarlas", opinó el dirigente.

El comienzo del Apertura está fijado para el viernes 3 de agosto y los reclamos del sindicato de futbolistas y las advertencias de Grondona están relacionadas con la huelga de futbolistas que paralizó dos semanas los torneos en mayo pasado por falta de pago a los jugadores.

CIERRA EL CONGRESO EXTRAORDINARIO

FIFA contra el racismo

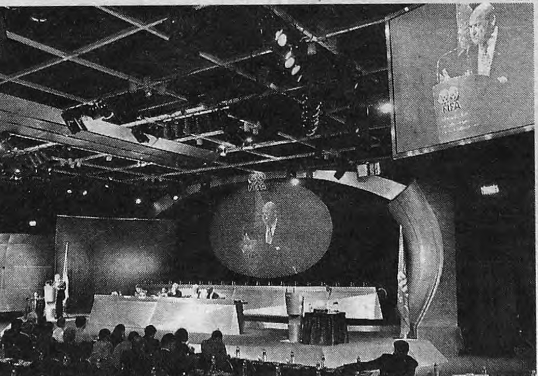
Al cabo de la primera sesión de su Congreso Extraordinario, que se cierra hoy en Buenos Aires, la FIFA solicitó a sus federaciones y a los gobiernos nacionales la elaboración de reglamentaciones para terminar con el racismo en los estadios de fútbol. "Esto no es el final sino el comienzo de una campaña contra el racismo en todo el mundo", afirmó el presidente de la FIFA, el suizo Joseph Blatter.

El texto elaborado exige a todos los integrantes de la comunidad futbolística (dirigentes, clubes, árbitros, entrenadores, jugadores y aficionados) que "denuncien, repudien y sancionen" cualquier acto de racismo.

Los entrenadores serán notificados de que deben "castigar" a los jugadores "indulgentes o tolerantes" con las expresiones racistas, "tanto en su vida pública como privada" y los árbitros han sido advertidos de que deben castigar "los gestos y ofensas públicas" de futbolistas y simpatizantes.

Una de las principales exposiciones estuvo a cargo del defensa francés Liliam Thuram, nuevo refuerzo del Juventus de Italia y habitual víctima del racismo en los estadios de ese país.

Blatter aseguró que "las 250 millones de personas que participan directamente del fútbol, como jugadores, empleados, técnicos, médicos y de otras profesiones, pueden ofrecer lo mejor, pero también plagas".


AFP

Una vista de la sesión del Congreso Extraordinario de la FIFA
Se recomendó pedir a federaciones y gobiernos terminar con el racismo.

POR SU PASE

Saviola es muy feliz



El delantero Javier Saviola se manifestó ayer "muy feliz" por la concreción de su pase de River al Barcelona español, club al que se incorporará la semana próxima, luego de disputar mañana la final del Mundial Sub–20 ante Ghana. "Estoy muy feliz por el pase. Esto cambia mi vida, pero ahora tengo la cabeza en el Sub–20. Después empezaré a pensar en el Barcelona", expresó el futbolista, quien se lamentó por no tener tiempo para despedirse de los simpatizantes de River. "Los hinchas saben muy bien cómo yo siento y quiero la camiseta de River, que siempre la transpiré, por eso no creo que deba explicarles nada, ellos deben entenderme", comentó.

Falta el equipo

Más allá de que el técnico de la Selección Argentina Sub–20, José Pekerman, no confirmó la formación del equipo para la final de mañana ante Ghana, por el Mundial de la categoría, se especula que la única modificación sería la de Mauro Cetto por el suspendido Fabricio Coloccini. La probable alineación sería: Caballero; Cetto, Burdisso, Colotto; Ponzio, Medina, Arca; Rodríguez, D'Alessandro; Romagnoli, Saviola. La final será dirigida por el español Manuel Mejuto González, a quien secundarán el griego Simeon Tsolakidis y el mexicano José Francisco Ramírez Díaz, en tanto que el cuarto árbitro será el hondureño José Benigno Pineda Fernández. En tanto, las entradas se agotaron ayer después del mediodía, y la recaudación total ascenderá a 163.900 pesos.

Elecciones en San Lorenzo

El Movimiento de Reconstrucción Sanlorencista confirmó su participación en las elecciones presidenciales que se realizarán en diciembre próximo en el club, y por decisión unánime lanzó la postulación de Rafael Savino como candidato a ocupar el lugar de Fernando Miele.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-U-W-Y) Matutina

1	2020	8	7425	15	6456
2	7532	9	6327	16	3486
3	6925	10	6180	17	9142
4	1197	11	3996	18	7303
5	4659	12	4810	19	2994
6	1180	13	2578	20	8651
7	2028	14	1086		

Quiniela Nacional (I-G-K-M) Vespertina

1	2608	8	0649	15	0440
2	0750	9	3980	16	9300
3	1259	10	5025	17	9218
4	8223	11	0228	18	9351
5	2974	12	9287	19	3356
6	1956	13	8016	20	5765
7	7067	14	7651		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5654	8	7612	15	9641
2	4796	9	2289	16	6157
3	7366	10	7779	17	4699
4	2818	11	9555	18	9962
5	0200	12	6188	19	3140
6	6003	13	0461	20	4943
7	0746	14	4398		

Quiniela Nacional (O-D-P-Y) Nocturna

1	8833	8	3721	15	2404
2	3898	9	3279	16	5702
3	1484	10	4890	17	7158
4	6489	11	2582	18	5169
5	3278	12	6627	19	7362
6	7011	13	7002	20	6580
7	6609	14	6120		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1890	8	7357	15	6793
2	2756	9	2290	16	0124
3	2469	10	4387	17	8568
4	8032	11	9501	18	5856
5	0590	12	6938	19	8952
6	2944	13	4232	20	0927
7	4141	14	6626		

Un cantautor, un secreto a voces

Alejandro Filio, que vende miles de cd en México y es músico de culto en el resto de Latinoamérica, actúa mañana en Buenos Aires.

Por Fernando D'Addario

Alejandro Filio tiene diez discos grabados en México (algunos de ellos vendieron más de 150 mil copias), pero en la Argentina, todavía, su música circula atrapada por un puñado de melómanos y cultores de la "canción de autor". Una obstinada independencia de la industria discográfica acompañó este virtual anonimato fronteras afuera de México, pero potenció, también, el prestigio de este personaje singular que hace unos años fue capaz de un milagro: para su cd *Un secreto a voces* que recopiló sus mejores canciones, convocó a una verdadera *internacional de los cantautores*.

Silvio Rodríguez, Luis Eduardo Aute, León Gieco, Pedro Guerra, Víctor Manuel, Alberto Cortez, Vicente Feliú, Carlos Varela y Alejandro Lerner, entre otros, participaron del disco a partir de un código de complicidad ajeno al habitual tráfico de invitaciones comerciales. "Fue un disco que hice de persona a persona, a través de cartas, llamados, sin multinacionales de por medio. Me llevó cuatro años y medio lograrlo", señala en la entrevista con **Página/12**. Ese *secreto a voces*, bien guardado hasta ahora para el público argentino (aunque años atrás ya actuó en dos oportunidades, en La Casona del Conde de Palermo), podría empezar a develarse mañana, cuando se presente en La Trastienda.

Filio se reconoce parte de esa categorización de "lobos esteparios, ermitaños", que suele definir a los cantautores, generalmente incapaces de agruparse en movimientos afines. Y tampoco lo ayuda el contexto histórico actual, menos familiarizado con palabras como "compromiso" y "conciencia social". Se las arregló de todos modos para influir con sus canciones en un público preferentemente estudiantil, curtido en peñas y locales alternativos, y, por ideología, refractario a los proyectos a gran escala mediática. Se lo nota entusiasmado con su desembarco argentino (ya tocó en Córdoba, y la semana que viene lo hará en Mar del Plata y La Plata), ya que considera a esta plaza como "un faro cultural, que influyó muchísimo en mí. Argentina tiene una gran tradición de cantautores, solo hay que fijarse todo lo que ha habido entre Gardel y Fito Páez", sostiene.

Idea: ***"Si en nuestra canción hubiésemos hablado de fusiles, serían fusiles cubanos. Y de escribir sobre desapariciones, sería 'tomando prestado' de Argentina'".***

Aquella "internacional" de músicos que lo apoyaron en *Un secreto a voces* alude también a un espíritu que excede la tipificación del "mexicanismo", sin que haya una negación de lo mexicano. "Hace 500 años que nos estamos preguntando dónde está lo mexicano, dónde está lo español, cuál es la resultante de esa maldición de razas, que es también una bendición. Yo soy producto de ese híbrido. Si hubiera seguido fielmente los modelos de música popular que me ofrecía 'lo mexicano', hoy estaría buscando ser un Manzanero", subraya, al tiempo que conecta la realidad temporal con el espacio geográfico que le toca compartir. "La realidad latinoamericana es una sola. Pero los mexicanos somos resultado del silencio. Por eso nuestra canción popular tiene otras características. No tiene esa carga tan fuerte de compromiso político, con raíces en los 70, porque no seríamos creíbles cayendo en el panfleto. Si hubiésemos hablado de fusiles, serían fusiles cubanos. Si hubiésemos escrito sobre desapariciones, sería 'tomando prestado' de Chile y Argentina'. Nuestra situación en México era distinta. Para nosotros, la izquierda es pensar."

Filio dice que el modo de manejarse de la industria discográfica en México no favorece, precisamente, el pensamiento. "Este sistema, que tiene como supremo valor el vender y vender a cualquier costo, genera dioses como Arjona, y es muy lógico que suceda eso. Nos habla de la crisis que estamos viviendo y de lo que nos pasó antes. Porque después de años de invasión de productos extranjeros, vacíos, llega uno, dice tres palabras más o menos y llama la atención. No me parece mal. Es una antesala para algo más interesante, porque a la mente humana hay que ejercitarla."

–Pero México tiene riquísima tradición de músicos populares...

–No sé, eso habría que pensarlo. Hubo una tradición, pero impuesta desde el negocio, con una visión muy cerrada de lo que es la música mexicana. Nunca hemos tenido una Edith Piaf o un Silvio Rodríguez.

–Aunque sí una Chavela Vargas.

–Pero Chavela es una isla dentro de la música popular. Es Chavela, independiente de todo. Lo que digo es que el negocio no ha permitido que surgieran voces disidentes al modelo convencional. En los 70, después de la masacre de Tlatelolco, mientras el antifranquismo en España promovía a un Serrat y de la tragedia de los desaparecidos en Argentina salía un León Gieco, en México hubo un gran vacío. Una dictadura perfecta: no a la educación, no a la conciencia social, pero con la posibilidad de votar...

–¿El modo de romper esa hegemonía es ser independiente?

–Si tu meta es vender mucho, ser famoso y adorado por las adolescentes, es indispensable una disquera. Pero si lo que te propones es desarrollar una buena canción, lo que te estorba es una compañía de discos.

Arnaldo Pampillón

Filio es el León Gieco mexicano.

ENTREVISTA A

"Yo no

Por Karina Micheletto

Son catorce músicos-bailarines en escena, dueños de una imagen que mixtura la estridencia caribeña con cierta estética de pandilla rapera neoyorquina: trajes de colores brillantes o camisetas deportivas y buzos superpuestos, según el caso. Son cubanos y su música es el son, la timba, la salsa, pero mezclada con algo de rock y rap. En sus shows presentan coreografías que parecen resaltar la muletilla "latino: caliente", con abundancia en zigzagueos de pelvis. Tomando el lenguaje de la calle, las letras de sus canciones hablan de la tristeza de un muchacho cuya enamorada se fue con un rico extranjero, o de las frustraciones de una juventud que siente que no tiene porvenir. En 1997, luego de una actuación del grupo en el 14 Festival de la Juventud, el gobierno cubano les prohibió actuar durante seis meses.

¿Representantes del "Cuba for export" o pioneros de una apertura cultural que muestra lo que otros no se animan? La Charanga Habanera, en Cuba, llena cuanto local pisa, y ha actuado en tres oportunidades en la Plaza de la Revolución. Fuera de la isla, llegaron a compartir escenario con artistas como Stevie Wonder, Ray Charles, Donna Summer, Tina Turner y Frank Sinatra. En su segunda visita a la Argentina, el grupo actuará hoy a las 23, en Salsón, Alvarez Thomas 1166. Antes de su presentación, David Calzado, líder de la agrupación, habló con **Página/12**.

–¿Se consideran influidos por grupos como NG La Banda y los Van Van?

–Para nada. Me considero influido por todas las orquestas tradicionales cubanas que escuché, a pesar de que puede parecer que lo que hagos es totalmente distante a ellos. Hacemos el mismo son cubano, pero adaptado a nuestra generación, y con el nivel técnico que tienen los músicos cubanos hoy, que es muy superior al de aquellos pioneros, que hacían música por sentimiento, sin saber a veces qué nota estaban tocando. Los Van Van iniciaron una etapa en los 70, NG otra en los 80, y creo que en los 90 nosotros marcamos otra. La Charanga surgió con otra cosa, no sólo en cuestión musical sino en materia de imagen y de puesta en escena. En Cuba generalmente los grupos suenan fantástico, pero son orquestas paradas en el escenario. El nuestro es un espectáculo más universal, alguien que no comprenda musicalmente lo que hacemos puede ser hechizado igual. Además, fuimos la única agrupación cubana que vistió a la juventud cubana. Llegamos a ser patrones de imagen de la última generación.

Diferencia: ***"Hago canciones que reflejan realidades, pero no soy Pablo ni Silvio, lo mío es otra historia, es música para hacer gozar a la gente".***

–En Cuba fueron criticados, se dijo que los viste el enemigo...

–Lo novedoso siempre tiene detractores, pero la verdad la tiene el público. Hay que reconocer que los estadounidenses son los reyes del espectáculo, y es inevitable estar influido por estos artistas. A todos los latinos que triunfaron les pasó. Estuve

DAVID CALZADO, LIDER DE LA CHARANGA HABANERA

soy político, hago música"

En Cuba fueron sancionados por su estética provocativa y en Estados Unidos los critican por ser "demasiado cubanos". Lo cierto es que este grupo bailable es el nuevo fenómeno popular en la isla y Buenos Aires está descubriéndolo.



En su segunda visita al país, La Charanga Habanera actúa esta noche en el Salsón.
"El día que me vaya de Cuba voy a perder mi inspiración", dice su líder, David Calzado.

5 años actuando en Montecarlo, allí pude ver a lo más grande de la meca del espectáculo. Eso me hizo un enjuague cerebral, y llegué a Cuba con la idea de hacer algo nuevo. Al principio la resistencia fue muy fuerte, sobre todo de los medios y de los otros músicos que ya tenían un lugar ganado. Pero el público empezó a asistir a los conciertos, y llegamos a actuar ante 150.000 personas. Después de eso, ¿quién tiene la razón?

–¿Ha recibido ofertas de radicarse en otro país?

–Todo el tiempo. Pero jamás lo haría. El día que me vaya de Cuba voy a perder mi inspiración. La mayoría de los músicos cubanos que se fueronde la isla perdieron la esencia. Vi a gente salir de Cuba siendo grandes músicos, y me los encontré cinco años después en Nueva York siendo buenos músicos. Un cubano que elige quedarse en Cuba, pudiendo irse, tiene la cosa bien difícil. Las compañías nunca apostaron por nosotros, porque es ir en contra del mundo.

–Sin embargo, ustedes han grabado con Universal.

–Es cierto, estuve tres años con la discográfica más grande, pero no me gustó lo que pasó. Lo que hizo la Universal fue comprar mi trabajo y enmaletarlo, para que no moleste. Lo mismo pasó con los Van Van y con muchos grupos cubanos, nos hicieron muy buenos contratos en lo económico, pero jamás nos promocionaron. Ellos dicen: "Vamos a comprarlos y a guardarlos, a esperar que se vaya de Cuba toda esta historia comunista, entonces el producto es nuestro y lo empezamos a trabajar". Pero a mí me preocupa que eso me pase a los 95 años, como a Compay Segundo. O que me muera antes, y que ocurra lo mismo que con Compay o Ibrahim. Ellos fueron reflotados y me parece fantástico, porque son buenos, pero no son los más representativos de esa generación. Los más grandes de todos no pudieron ser conocidos, porque ya murieron.

–Es decir, las discográficas americanas no los apoyan por ser demasiado cubanos, y los medios cubanos los critican por ser demasiado americanos...

–Pero el público nos sigue dando la razón. Nosotros hacemos textos picarescos, abordamos temas sociales con canciones en las que se pueden hacer dos o tres lecturas. A "Superturística" (el tema que habla de la joven que se va con un extranjero) no lo pasaron en una radio cubana, fue censurado, pero todo el mundo lo cantaba. Y lo que cuenta la canción no es algo que ocurra solo en Cuba...

–Pero convengamos que en Cuba forma parte de un problema de Estado, no es un tema inocente. No le debe gustar mucho a Fidel...

–No hago canciones para Fidel, ni para molestar al gobierno. Tampoco creo que sea Fidel quien escucha y censura estas canciones, sino otros que están por el medio. En tres ocasiones me encontré con Fidel y fui muy bien tratado por él. Hago temas que reflejan realidades, pero no soy Pablo ni Silvio, lo mío es otra historia, es música para hacer gozar a la gente. No soy político, soy artista. Nunca voy a decir mi pensamiento político, tengo que ser cuidadoso porque soy artista del mundo.

> **Imagen:** ***"Hay que reconocer que los norteamericanos son los reyes del espectáculo y es inevitable estar influenciado por estos artistas".***

–¿Qué pasó en el 14 Festival de la Juventud del '97?

–Simplemente, que los cubanos vieron algo que nunca habían visto, y eso creó un escándalo. Primero sobrevolamos el público desde un helicóptero, nos dejamos caer en un carro convertible, con humo, grandes luces, cosas que son muy... capitalistas (se ríe). Teníamos 150.000 personas enardecidas. En aquel momento teníamos un cantante que tenía un movimiento pélvico más sexual que sensual. La televisión lo tomó todo el tiempo a él y eso salió a las 9 de la noche, por el único canal de entretenimiento que hay. Lo vieron niños y personas mayores a las que les pareció muy duro. Se armó un revuelo que terminó con la sanción. Eso me enfermó, estuve un mes sin salir de casa. Pero cuando salí, vi que todos en la calle me apoyaban. Si hasta en las fiestas de los CDR todos bailaban la Charanga Habanera...

Un premio a Vila-Matas

La novela *El viaje vertical*, del español Enrique Vila-Matas, ganó ayer el Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos 2001, informó en Caracas el escritor nicaragüense Sergio Ramírez, en nombre del jurado. *El viaje vertical* fue seleccionada entre 12 finalistas, elegidas entre las 247 obras que concursaron en la edición XII del galardón. Vila-Matas (Barcelona, 1948) recibirá un premio de 60.000 dólares, una medalla y un diploma. Al anunciar al ganador, Ramírez leyó una breve declaración del jurado describiendo que *El viaje vertical* "es la peregrinación hacia una identidad alterna" que surge luego de que "el protagonista es abandonado por su mujer tras un largo matrimonio y de sus ansias por desaparecer en un viaje que no es el consabido encuentro consigo mismo sino una fuga". La obra está "emparentada con la novela que concibe el viaje como una exploración de la interioridad, que asume la extrañeza de nuevos sitios y paisajes como reflejo de una fuga hacia la muerte o la locura", agrega. En este libro se acepta la perplejidad ante una vida ya pasada, y que se descubre como una equivocación. *El viaje vertical* es un intento por enmendar lo irreductible del pasado. El jurado describe la novela como "escrita en un estilo transparente, económico y eficaz. Es una narración astuta que a la vez conmueve. Nos identificamos con el protagonista porque todos hemos vivido la sospecha de esa vida alterna que el destino nos escamoteó". Vila-Matas es un escritor prolífico. Entre sus obras figuran *Mujer en el espejo contemplando paisaje* (1973), *La asesina ilustrada* (1977), *Al sur de los párpados* (1980), el libro de relatos *Nunca voy al cine* (1982) o *Impostura*, que fue finalista del Premio Herralde en 1984.

La historia de un romance entre dos niños, al ritmo de la murga

Por Inés Tenewicki

Un nene petiso y una nena coreana, alumnos de una escuela primaria del barrio de Florida, son los protagonistas de *Historia de un amor exagerado*, uno de los mejores cuentos de Graciela Montes. Los chicos viven una pasión amorosa que nace en el corazón de Santiago y termina involucrando a todo el barrio. Lo que comienza como un romance entre niños crece hasta convertirse en una gesta colectiva, con el pueblo dividido en torno del tema. Leo Dyzen, juglar y director de teatro, llevó este texto al Teatro Payró. Su principal preocupación era poder expresar a un sujeto colectivo, el narrador, que contara la historia desde una perspectiva grupal. El procedimiento fue, entonces, poner el relato en boca de una murga. "Un viento de voces que te lleva hacia delante. Un cuerpo colectivo que puede contar una historia", se entusiasma Dyzen. Otro recurso fue corporizar a Santiago y Teresita, los chicos enamorados, en dos muñecos de buen tamaño, manipulados por los mismos murgueros a la vista de todos.

A Dyzen le interesó la combinación de poesía, humor, absurdo y drama del cuento, su mundo exagerado, lleno de contrastes. "El, que es el más petiso, hace las cosas más grandes. Es un nene que no tiene problemas en exponer sus pasiones", explica. Los resultados de la adaptación son interesantes, aunque desparejos. Es muy destacable el trabajo de búsqueda de Dyzen, que se embarcó en una investigación profunda para encontrar caminos expresivos ajustados a un texto muy particular, que hace de la hipérbole y la exageración un principio constructivo. Y de la pasión un proyecto colectivo. La elección de la murga como sujeto a cargo del relato tiene su costado atractivo, pero insuficiente. Si bien se trata de buenos actores, que llevan adelante movimientos acrobáticos bien planteados, el recurso resulta por momentos impotente para llevar adelante la narración durante todo el espectáculo. Sin embargo, para el público es una satisfacción dejarse llevar por la sugerente escenografía, y por la multiplicidad de recursos e imágenes de gran originalidad.

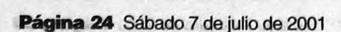
La puesta también acierta en expresar la importancia de la calle, una presencia constante en el cuento de Montes. "Quería subrayar esto del espacio público como diferente al privado. Nos relegaron al espacio privado; la calle no está prohibida pero igual nadie sale. Pero la calle es el lugar donde se construye la historia, por eso acá la calle pasa entre medio del público", reflexiona Dyzen.



Una postal de una obra llamativa.
La historia es de Graciela Montes.

HISTORIA DE UN AMOR EXAGERADO — 7 PUNTOS

Versión de Leo Dyzen sobre un cuento de Graciela Montes.
Escenografía y vestuario: Valentina Bari.
Acrobacia: Gerardo Hochman.
Actores: Cera Czemerinski, Irene Sexer, Boy González, Irene Goldzer, Ignacio Monna, Pablo Gianmarco, Martín Urbaneja.
Dirección: Leo Dyzen.
Lugar: Teatro Payró, San Martín 766, sábados y domingos a las 16.



EL REGRESO DE "YO AMO A LUCY" Y "LOS BEVERLY RICOS"

La edad de las inocencias

La señal Uniseries cambió su programación de la tarde para incluir dos series emblemáticas de los inicios de la televisión en blanco y negro.

Por Patricia Chaina

Dos comedias del tipo "familia no convencional" acaban de renovar las tardes de Uniseries, el canal que suele retrotraer a la infancia a los mayores de 30. Las nuevas propuestas son las viejas series en blanco y negro "Yo amo a Lucy" y "Los Beverly Ricos", que van de lunes a viernes a las 14 y 14.30. Se trata, claro, de dos títulos emblemáticos de los primeros años de la televisión. "La ingenuidad del planteo argumental en 'Los Beverly Ricos' –sostiene Mariano Cesar, el programador de la señal– es el dato de una época de suma inocencia, en tanto es bastante más compleja la estructura de 'Yo amo a Lucy', cuya protagonista, Lucille Ball, inventa la sitcom."

"Yo quiero a Lucy" fue la primera de una serie de sitcoms cuya clave es que reflejan a una familia disfuncional, con un ama de casa bastante alocada en el centro. "Beverly Ricos" representa, en cambio, el paradigma de la cultura del colono que hace realidad el sueño americano, claro que por casualidad: al dispararle a un conejo, el padre de esa familia de montañeses, que son los Clampett, encuentra petróleo en su campo. Entonces van a vivir a Beverly Hills, sin dejar sus costumbres de vida rural. "Lo increíble de 'Lucy' fue en principio su visión –explica Cesar–, porque mientras todavía la comedia iba en vivo en los años 50, ella y su esposo Desi Arnaz, coprotagonista del programa, modificaron todos los mecanismos existentes."

–¿Por qué apuesta "Lucy" a ese cambio de estilo?

–Lo que inventó Lucille fue la mecánica de filmar televisión como cine, repitiendo cada toma con una cámara. Sin embargo, era posible que así se perdiesen la situaciones del vivo, las risas, la espontaneidad del público presente marcando cada gag. Para resolverlo utilizaron entonces tres cámaras de cine, filmando en vivo y logrando que se montara en el momento. Todo se hacía al mismo tiempo, con la gente delante. Técnicamente, fue una revolución: pocos decorados, fijos y siempre iguales, una claque, o sea la fundación de lo que luego se volvería cotidiano en la televisión industrial Y sobre eso, su talento como comediante. En el show ella metía la pata todo el tiempo, y daba lugar a los equívocos.

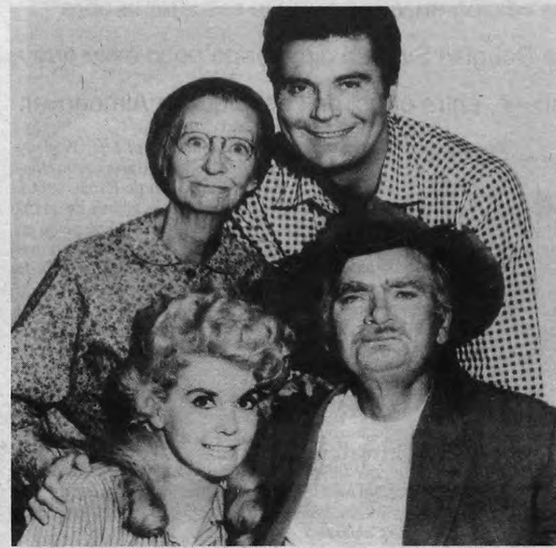
Dato: ***"La tele era una burbuja, alejada de la realidad. Las comedias eran escapistas y los noticieros realistas. Mundos separados, no como hoy, que se cruzan".***

–¿Qué distingue a "Los Beverly Ricos"?

–Su principal atractivo es la ingenuidad de la década del 60. Mientras el mundo ardía de novedades la televisión emitía las cosas más ingenuas posibles. Esta serie es de una ingenuidad increíble, pero no es estúpida. Quizá porque la tele tenía la misión de ser una burbuja, diferenciar la realidad del espacio informativo del entretenimiento, del mundo ideal. La comedia escapista y los noticieros realistas. No como ahora que el noticiero se ficcionaliza y la comedia incorpora realidad. Eran mundos separados, por un concepto claro sobre para que debían servir los géneros.

–Lucille también rompe con los estereotipos femeninos

–Había una visión transgresora, critica del modelo femenino en Lucy. Pero era aceptada. Sin embargo, "Beverly Ricos" tuvo problemas porque después de estar nueve años entre los primeros lugares del rating, los anunciantes comenzaron a quejarse. Querían incrementar el consumo y no les servían los personajes que no distinguían un lavarropas de un televisor. La familia Clampett era anti consumo, y lo mismo que producía la gracia, atentó en su contra cuando el consumo se adueñó de la aldea global. El *pater family*, tío Jed (Buddy Ebsen), la abuela y los primos: Elly May (Donna Douglas) y Jethro (Max Baer) dejaron la pantalla para revivir a fines de los 90 en una película que solo hizo extrañar aún más, la serie de televisión.



"Los Beverly Ricos", una familia de colonos enriquecida de suerte.
La TV daba una serie ingenua mientras el mundo ardía, en los 60.

TV

11.00
7-PREVENIR.
11.30
2-CUIDANDO A TU BEBE.
9-TWEENIES.
12.00
2-ACA TV.
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-ZAPPING ZONE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-FANSTRACK.
7-RECETAS AL PLATO.
9-FOX KIDS.
11-LEY MARCIAL.
13-CINE PLUS: "Los Goonies".
13.30
2-ESPECIAL MISION NOTICIAS.
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
14.00
9-CINE DEL SABADO: "Los caballos de Minnamurra".
11-CINE DEL SABADO: "Asesinos del futuro".
14.30
7-CINE ARGENTINO: "El viejo Hucha".
15.00
2-SIEMPRE SABADO.
13-CINE PLUS: "Duro de aguantar".
16.00
7-MUNDO.AR.
9-PASION TROPICAL.
11-NIKITA.
17.00
7-BS. AS. CIUDAD SECRETA: "Constitución".
11-CAMALEON.
13-HECHICERAS.
18.00
7-FIESTAS POPULARES: "Caballos en acción III".
11-LOS SIMPSONS.
13-WALKER TEXAS RANGER.
19.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA: "Lo mejor de la Semana Argentina en España".
11-LA SEMANA DE BETTY, LA FEA.
13-LA CENTURIA.
20.00
2-RECITAL DE RICARDO MONTANER.
7-PROVOCACIONES.
11-PNP.
13-AUDACIA.
20.30
7-TV REGIONAL.
21.00
7-HISTORIA CONFIDENCIAL: "La independencia".
9-CINE DEL SABADO: "Cocktail".
11-GRAN HERMANO. EL SHOW.
13-SABADO BUS.
21.30
2-CINE DE AMERICA.
22.00
7-EL OTRO CINE: "Cómo ser infeliz y disfrutarlo".
23.00
2-SEX AND THE CITY.
9-BUNKER.
23.30
9-PEPSI CHART.
13-MDQ.



"MDQ", con Eugenio y Sebastián Weinbaum.

24.00
2-LE BRIEF.
11-ER EMERGENCIAS.
13-EL SHOW CREATIVO.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



ESCRITO EN EL CUERPO
De Peter Greenaway
A las 24 por Film & Arts

Una intrincada historia contemporánea que combina iconos y tópicos de la cultura occidental y la oriental. Marcada por una fuerte experiencia edípica, la joven Nagiko decide llevar consigo un diario donde quedan registrados los recuerdos de su infancia, escritos por el padre (un maestro calígrafo) sobre su rostro, en cada cumpleaños. De grande, Nagiko usa todo su cuerpo como una hoja en blanco, para que sus amantes escriban, hasta que uno de ellos la convence de que deje de ser papel y se decida a empuñar la pluma.



INOCENCIA ROBADA
De Jonathan Kaplan
A las 20 por Cinecanal

Dos chicas estadounidenses viajan a Tailandia en busca de unas vacaciones inolvidables, sin avisar a sus familias. Una relación salvaje con un chico australiano parece confirmarles que la aventura no fue en vano. Pero el australiano es un traficante de drogas, que intenta usarlas como correo. Cuando ambas caen en el aeropuerto y son condenadas, el infierno tan temido: las cárceles del Tercer Mundo, y las sospechas a granel. Relectura posmoderna de ya la clásica *Expreso de medianoche*, de Alan Parker en su época de esplendor.



EL MUNDO SEGUN WAYNE II
De Stephen Surjik.
A las 13.35 por Cineclick

Un conjunto de parodias a otros films y un colectivo de morisquetas componen la segunda parte de las nuevas andanzas de la pareja que parece encarnar, en vida, las animaciones de Beavis & Butthead. Los días de Wayne y Garth, conductores de un bizarro programa de cable, transcurren entre el heavy metal, las fiestas y la náusea. Inspirados en el más allá por Jim Morrison, van en busca de bandas para que actúen en Waynestock, el festival más glorioso de Illinois. Un film que fundó el género del nuevo humor bobo para jóvenes.



TODO POR AMOR
De Joel Schumacher
A las 22 por Fox

Víctor Greedes (Campbell Scott) es un chico rico con tristeza: padece una enfermedad terminal. El carácter dominante de su padre, que también está muy enfermo, es, sin embargo, el gran karma de su existencia. En el camino se le cruzará Hilary (Julia Roberts), una mujer bonita pero pobre que sufrió fracasos amorosos a montones. Ella acepta la propuesta de ser una enfermera de lujo, cuidando a Víctor en forma permanente. Una vuelta de tuerca, otra más, a la historia de Cenicienta, sólo que para temperamentos dramáticos.

PLAY

Videodanza 2001

Por sexto año consecutivo y con coordinación de Silvina Szperling, quedó inaugurado ayer el Festival Internacional de Videodanza de Buenos Aires, que esta vez tendrá al Centro Cultural Recoleta como base de operaciones. La sala Lugones del Teatro San Martín, la Alianza Francesa y el Teatro del Sur son las otras sedes en las que se desarrollan las múltiples actividades programadas, hasta el domingo de la semana próxima. Como de costumbre, el festival cuenta con la presencia de prestigiosos invitados extranjeros, encabezados por la notable coreógrafa y videasta canadiense Laura Taler, además de Patrick Bensard (director de la Cinémathèque de la Danse de París) y el grupo alemán Palindrome, entre otros. Por el lado local, la coreógrafa Margarita Bali montará una instalación interactiva, junto con la artista visual Gabriela Golder y el aporte de la compañía SZ Danza. Las actividades programadas incluyen desde proyecciones en video y fílmico hasta la presentación de CD-Roms y páginas web, además de workshops, mesas redondas y seminarios dedicados a distintos aspectos de la actividad. Entre estas actividades, se destaca el workshop que dictará Laura Taler, dirigido al desarrollo de proyectos en videodanza, y que tendrá lugar jueves y viernes próximos, de 14.30 a 18 horas. Además, Taler presentará varios de sus trabajos, entre ellos *The Village Trilogy*, posiblemente su obra maestra hasta la fecha (martes a las 14.30 y miércoles 19.30 y 22 horas, sala Lugones). En el marco del festival se preestrenará el sorprendente film de ficción *Beau Travail*, para el cual la realizadora francesa Claire Denis trabajó de modo intensivo con el coreógrafo Bernard Montet (martes y miércoles a las 17, sala Lugones). A su turno, Patrick Bensard presentará su documental de archivo *Tesoros de la cinemateca de París*, que incluye desde fragmentos filmados por los hermanos Lumière hasta filmaciones de la Pavlova y Josephine Baker (martes 10, 19.30, Lugones). Está abierta la inscripción a seminarios, tanto en las sedes respectivas como por mail, escribiendo a videodanzabaires@hotmail.com

ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Lina Avellaneda
(cantante)

1) ***Apocalypse Now*** (F. F. Coppola)
2) ***El ciudadano*** (O. Welles)
3) ***Blade Runner*** (R. Scott)
4) ***El padrino*** (F. F. Coppola)
5) ***Vértigo*** (A. Hitchcock)

Vuelos, caídas y fracasos del artista de la América imposible

La edición en video permite rescatar la obra de Douglas Sirk, un director de poco éxito que influyó, entre otros, en Fassbinder y Almodóvar.

Por Horacio Bernades

"El artista de la América imposible": así se definió alguna vez a Douglas Sirk, nacido en Alemania y uno de los tantos cineastas centroeuropeos que, desde mediados de los años 30, llegaron a Hollywood, huyendo del nazismo, la intolerancia y los vientos de guerra en Europa. Fueron tantos esos cineastas y tan esencial su aporte que el cine estadounidense jamás hubiera sido el mismo sin ellos. En algunos casos fueron bien reconocidos, como ocurrió con Ernst Lubitsch, Fritz Lang, Max Ophuls, Billy Wilder, William Wyler u Otto Preminger. No tuvo la misma fortuna Douglas Sirk, aunque ya desde la redacción de *Cahiers du Cinéma*, allá por mediados de los 50, se lanzó una primera advertencia sobre el valor de su obra. Cuando, varias décadas más tarde, Rainer W. Fassbinder lo reconoció como uno de sus maestros, se encendió una segunda luz y fue Almodóvar quien, al nombrarlo como piedra de toque de su cine, le dio un nuevo empujón a su prestigio.

Como ocurre en tantos otros casos, es el video el que permite, ahora, que el cine de Sirk empiece a ser reconocido en Argentina. Existía ya una edición de *Sublime obsesión* (*Magnificent Obsession*, 1953), lanzada hace unos cuantos años y de escasa circulación. Ahora, el sello Epoca comienza a llenar el vacío con varias ediciones en cadena. Entre ellas, las que están unánimemente consideradas sus obras maestras: *Los diablos del aire* (*The Tarnished Angels*, 1957), recientemente editada, y la anterior *Palabras al viento* (*Written on the Wind*, 1955), de inminente aparición. El mismo sello había lanzado su última película, *Imitación de la vida* (*Imitation of Life*, 1958), y en estos días hace lo propio con *Himno de batalla* (*Battle Hymn*, 1956). Todas hacen pie y, en más de un caso, se zambullen decididamente en el género que Sirk dominó con maestría: el melodrama. Quien más de una vez admitió sentirse fascinado por el fracaso, la derrota y la caída debía ser, necesariamente, uno de los cineastas más cuestionadores de la América del éxito.

Si de caídas se trata, éstas nunca fueron más literales que en *Los diablos del aire* (mucho mejor suena el título original, "Los ángeles empañados"), donde los protagonistas son aviadores que intentan huir, con escaso éxito, de sus problemas en tierra. Posterior a *Palabras al viento*, *Los diablos del aire* completa un díptico cinematográfico con el que Sirk pone patas arriba el sueño americano. Acentuando el aire de familia, ambas películas presentan el mismo trío de actores en los papeles centrales: Rock Hudson, Robert Stack y Dorothy Malone. Basada en *Pylon*, de William Faulkner, *The Tarnished Angels* está considerada la mejor adaptación cinematográfica que se haya hecho de una novela del escritor sureño, algo que el propio Faulkner no dudó en reconocer. Como en la novela, la acción transcurre en Nueva Orleans en plena Depresión económica. Sirk, habituado a adaptar clásicos durante sus largos años como director teatral en Alemania, hace el mejor uso posible de época y lugar.

Estilo: ***Quien más de una vez admitió sentirse fascinado por la derrota y la caída debía ser uno de los cineastas más cuestionadores de la América del éxito.***

El realizador aprovecha el tradicional Mardi Gras (nombre que se le da al Carnaval en esa ciudad del sudeste) para darle a la acción central un marco funambulesco, contrapunteando el bullicio de las celebraciones callejeras, llenas de mascarones y papel picado, con la desolación de los protagonistas. Estos son un grupo de pilotos, llegados a la ciudad para presentar uno de esos shows aéreos que se estilaban en los primeros tiempos de la aviación. El grupo está formado por un ex héroe de la Primera Guerra, devenido showman (Stack), su esposa, una rubia demasiado atractiva (Malone), un mecánico y un niño. De entrada nomás, se los define como una "familia" y se pone en duda quién es el padre del niño, estableciendo un aire enrarecido y perverso que, en lugar de disiparse, se irá cargando más con cada nueva revelación.

El poder del dinero –sobre todo en una situación económica como la de la Depresión de los 30–, el obstinado culto del show en la sociedad estadounidense, la manipulación del prójimo, la adicción al peligro y, sobre todo, una oscura fascinación por la muerte que lleva, en última instancia, al suicidio, se van agregando, en *Los diablos del aire*, como capas sucesivas e implacables. El resultado es no sólo una de las películas más intensas y desesperadas del cine estadounidense de la época, sino también una de las disecciones más crueles de esa sociedad en su conjunto. Con la edición de *Los diablos del aire* y la inminente de *Palabras al viento*, es posible que el nombre de Douglas Sirk comience a tener, finalmente en Argentina, el reconocimiento que merece.

"Los diablos del aire", basada en "Pylon", de William Faulkner.
Sirk nació en Alemania, pero llegó a Hollywood escapando del nazismo.

Lanzamientos

EL TIGRE Y EL DRAGON,
de Ang Lee.
Con Chow Yun-Fat, Michelle Yeoh y Zhang Zi Yi. 2000, 120 min. LK-Tel.
7 PUNTOS



Una de las películas de las que más se habló, desde el momento en que se presentó en Cannes, a mediados del 2000, hasta que se retiró de la última entrega de los premios de la Academia con "sólo" 4 Oscar, tras haber sido nominada a varios más. Consagrado en Occidente con títulos como *El banquete de bodas*, *Comer, beber, amar* y *Sensatez y sentimientos*, el taiwanés Ang Lee se saca el gusto de filmar una fantasía de espadachines, uno de los géneros más tradicionales en toda Asia. Lo hace en compañía de dos de las más grandes superestrellas del cine de Hong-Kong, Chow Yun-Fat y Michelle Yeoh. Cine de gran espectáculo que no pisa en falso a la hora del intimismo, *El tigre y el dragón* levanta vuelo –literalmente– en las largas e increíbles escenas de combate, coreografiadas como ballets casi abstractos.

LA SOMBRA DEL VAMPIRO,
de E. Elias Merhige.
Con John Malkovich, W. Dafoe, C. McCormack y Udo Kier. 2000, 93 min. B & N. AVH.
7 PUNTOS



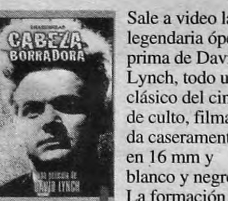
Ingeniosa paráfrasis de *Nosferatu*, primera versión cinematográfica de *Drácula*, *La sombra del vampiro* se basa en una encantadora suposición: Max Schreck, el actor que interpretó al conde en aquel legendario film de W. F. Murnau, habría sido, él mismo, un vampiro. Por lo cual, desde el momento de su llegada al set, actores, técnicos y asistentes comienzan a ser presas de su voracidad. Filmada en blanco y negro, la película logra reproducir esa magia de luces y sombras de los comienzos del cine, funcionando en varios planos. Por un lado, es una clásica muestra de "cine dentro del cine", que inspecciona la locura y sed creativa de los pioneros. Por otro, es una divertida comedia de terror, con Willem Dafoe haciéndose un festín como el chupasangre. Y a la vez, dibuja inquietantes paralelismos entre el vampirismo y el cine mismo.

TIGERLAND,
de Joel Schumacher.
Con Colin Farrell, Mathew Davis y Clifton Collins Jr. 2000, 100 min. Gativideo.
5 PUNTOS



Directo a video sale este reciente film de Joel Schumacher, director todoterreno de películas como *Línea mortal*, *Un día de furia* y las dos últimas *Batman*, entre otras. Por una vez, Schumacher decide rebelarse contra su condición de *yes-man* al servicio de los estudios, filmando una película que aspira a ser personal. *Tigerland* transcurre a comienzos de los 70, cuando un grupo de reclutas recibe su brutal entrenamiento de dos semanas, antes de marchar al frente de combate en Vietnam. Con un elenco íntegramente compuesto por actores desconocidos, la película tiene look de "cine independiente", con fotografía granulosa, cámara en mano y bruscos cortes de montaje. El problema es que eso resulta apenas una máscara, ya que los actores tienen todos los tics de Hollywood, y en el centro hay un héroe-mártir imposible de creer.

ERASERHEAD,
de David Lynch.
Con Jack Nance, Charlotte Stewart y Allen Joseph. 1976, 89 min. B & N. RKV.
7 PUNTOS



Sale a video la legendaria ópera prima de David Lynch, todo un clásico del cine de culto, filmada caseramente, en 16 mm y blanco y negro. La formación previa de Lynch, vinculada con la vanguardia artística y en las antípodas del cine institucional, lo llevó a elaborar esta primera película con la actitud del pintor solitario que hace todo por sí mismo, desde la concepción hasta el acabado final, incluyendo la dirección de arte, los efectos y el montaje. Más cercana a una pesadilla que a cualquier narración convencional, *Eraserhead* anticipa todo el cine de Lynch, uno de los máximos representantes de lo bizarro en el cine de las últimas décadas. En una ciudad indeterminada, llena de hollín y ruido industrial, el cerebro de un hombrecito parece a punto de explotar, consecuencia del incesante aullido del mutante al que su novia dio a luz.

ENTREVISTA A LA PROLIFICA ESCRITORA ADELA BASCH

"Colón fue un transgresor"

Autora de cuarenta obras en verso, está por editar una sobre José de San Martín, mientras está en cartel su versión de la vida de Colón.

Por Cecilia Hopkins

Tres comicastros asistidos por una pareja de clowns "todo terreno" enmarcan las idas y venidas de un Cristóbal Colón que se revela más soñador y testarudo que el marino aventurero de los libros. Son los personajes que Adela Basch creó para su obra *Colón agarra viaje a toda costa*, que acaba de estrenarse en el Buenos Aires Design (Pueyrredón y Libertador). Con dirección de Noemí Frenkel y música original de José Luis Castiñeira de Dios, la pieza cuenta con la actuación de Alejandro Awada en el rol protagónico, Tony Lestingi y Vanessa Miller como los presentadores y Marcelo Subiotto, Cristela Lorca y Mike Amigorena, desdoblándose en una multitud de personajes, entre nobles, consejeros reales y marinos. La coreografía pertenece a Silvina Szperling y la escenografía y el vestuario a María Ibáñez Lago.

La autora, que tiene escritas unas cuarenta piezas para chicos, muchas de ellas en pequeño formato, se dio a conocer hacia fines de los 70 con *Abran cancha que aquí viene Don Quijote de La Mancha*. A partir de entonces, Basch no dejó de producir obras compuestas en verso de principio a fin, incluidas las acotaciones de escena. Su relación con la literatura empezó con los cuentos narrados por sus padres antes de dormir o durante el almuerzo de los domingos, cuando todavía no había televisión, según cuenta en la entrevista con **Página/12**. Y si su encuentro con el teatro ocurrió en las butacas del Gran Splendid antes de que engrosara la lista de los cines, la pasión por escribir se le desató luego de cumplir los 30 y terminar la carrera de Letras, olvidada de "tantos exámenes y datos inútiles, una vez recobrada la capacidad de disfrutar de la vida". El juego es para la autora una de las armas más valiosas de la creación: "Para el común de la gente sólo juegan los chicos, los locos o los irresponsables", afirma. "Sin embargo, el juego nos da la posibilidad de abrirnos, de aprender a equivocarnos y volver a empezar, de reírnos de nosotros mismos..., pero el precio de pasar a ser un adulto es abandonar el juego", se lamenta.

–¿Por qué eligió escribir para chicos?

–Podría dar otras explicaciones, pero la verdad es que escribo para ellos porque yo todavía sigo siendo una niña y escribo para mis pares. Lo sé porque siento necesidad de payasear, de jugar con las palabras. Y lo sé, también, porque reconozco que necesito seguir aprendiendo, porque no tengo ningún conocimiento certero sobre nada. Lo que me gusta de la literatura para chicos es que puedo abordar las cosas más serias, y hasta graves diría, desde un costado juguetón. Los temas que uno puede tocar en la literatura, ya sea para chicos o para grandes, son siempre los mismos: las cosas del amor y la muerte, la comunicación, el respeto, la tolerancia hacia los demás.

–¿Le preocupó mantenerse fiel a los datos históricos?

–No demasiado. A partir de la figura de Colón quise crear un personaje que encarnara la posibilidad del hombre de trasponer límites. A veces me da la impresión de que todos estamos limitados por fronteras autoimpuestas: decimos "el mundo termina acá, yo sirvo para esto y nada más". En cambio, el personaje de Colón es un transgresor: desafía todos estos límites con los que solemos reducir nuestras posibilidades. Creo que la realidad es mucho más multiforme y vasta de lo que nuestras estructuras mentales nos permiten percibir, que tenemos más recursos de los que creemos. Puede sonar ingenuo en esta época posmoderna, pero yo soy muy optimista. Tengo confianza en el ser humano, en su capacidad de luchar por su libertad.

–¿Qué nuevos personajes tiene en mente?

–Alfaguara está por editar mi nueva obra, que tiene a San Martín como protagonista. Esta vez estuve mucho tiempo investigando porque necesitaba leer cartas y escritos como para forjarme mi propio San Martín. Está escrita con mucho humor pero también muy en serio. Toda la obra gira alrededor del tema de la libertad y están presentes sucesos reales: el momento en que abandona una carrera exitosa en España por sus ideales, el cruce de los Andes, su relación con Remedios y hasta el encuentro con Bolívar. Están reflejados muchos rasgos de su personalidad que me parecen muy fuertes, como el actuar por un ideal sin pedir nada a cambio o el haber sido precursor de los derechos de la mujer y de los aborígenes.

> **Figura:** ***"Estuve mucho tiempo investigando porque necesitaba forjarme mi propio San Martín. Está escrita con mucho humor, pero también muy en serio".***

–¿Dónde está puesto el humor en esta obra?

–Una vez más, lo humorístico está puesto en el lenguaje, en el juego con las palabras y la rima, en esta mezcla de ideas fuertes y consistentes con el lenguaje que habla un chico de hoy. Si en *Colón*... escribí "Colón quiere llegar a la otra orilla pero le cuesta mucho que le den bolilla", aquí se dice "Con el triunfo de San Lorenzo, San Martín se anotó un porotazo, los realistas se rindieron y se fueron al mazo". Sé que hay una transgresión allí. Pero el texto es muy respetuoso aún cuando este San Martín no es de bronce, sino muy humano. Incluso se puede llegar a bailar una cueca o hasta se lo puede hacer medio murguero. En este punto, los que pondrán el cuerpo serán los que decidan, porque yo escribo teatro en mi escritorio. Siempre me sorprende el espesor que los directores y actores les encuentran a los personajes, que los vuelve más ricos, porque se han apropiado de la obra. En cambio, cuando el respeto al texto es literal, el espectáculo suele ser muy pobre.



"Colón agarra viaje..." busca desacartonar a los personajes históricos.
Dirigida por Noemí Frenkel, tiene música de José L. Castiñeira de Dios.

El boom de "Loft Story"

La versión francesa del programa televisivo "Gran Hermano" batió todos los records de público en su capítulo final. El programa se llamó en Francia "Loft Story" ("Historia del loft"), y en su último envío lo siguieron más de ocho millones de televidentes (en París viven 9 millones). Los vencedores, la bailarina erótica Loana (23) y el estudiante de sociología Christophe (24), se llevaron alrededor de 200.000 dólares cada uno por permanecer 70 días aislados, junto con otros nueve contendientes, bajo la vigilancia permanente de las cámaras de televisión. A los participantes todavía les quedan por delante otras seis semanas juntos, en una residencia del sur de Francia, también bajo la mirada atenta de las cámaras de televisión. La siliconada Loana dijo que utilizará el dinero para la educación de su pequeña hija. Christophe admitió que se enamoró de una de las habitantes del loft, expulsada. El reality show contribuyó a un reposicionamiento del canal privado M6, que en los últimos meses mejoró su participación en el mercado y pasó de una porción del 16,5 por ciento a una del 34 por ciento. El boom de "Loft Story" también alcanzó a la prensa escrita: gracias a la publicación de los conflictos de la casa, se incrementó la venta de diarios entre un 10 y un 15 por ciento. Paralelamente, en los medios se avivaron los debates sobre el sentido y el sinsentido de los reality-shows. Filósofos y sociólogos abundaron sobre el "inexplicable interés por las charlas banales de los habitantes del loft" como "un fenómeno de una sociedad que no tiene nada que ofrecer desde la política y otros ámbitos de la vida". Casi como en la Argentina.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



El viaje de Felicia *(Atom Egoyan, 1999). Tercer film del realizador canadiense en arribar a la Argentina luego de* Exótica *y* El dulce más allá. *Basado en una novela del irlandés William Trevor, su nueva producción respeta una de las características de Egoyan respecto de su visión del mundo, que remite al ámbito del subconsciente.* El viaje... *es el retrato en la intimidad de un asesino serial que, bajo la máscara de un hombre común, poco a poco deja inferir su modo particular de relacionarse. (Lorange, Normandie, Patio Bullrich y Belgrano.)*

■ **La comunidad** (Alex de la Iglesia, 2000). Una historia lineal, llena de terror y suspenso al mejor estilo Hitchcock. Una mujer tan corriente como codiciosa no quiere dejar pasar por alto la oportunidad de su vida al encontrarse con un tesoro en uno de los pisos que vende. Sólo que su oportunidad será también la de sus vecinos, que también saben del botín. Un film plagado de humor negro, concebido como una profunda crítica a la sociedad de consumo. (Monumental, Gaumont, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta y Gral. Paz.)

■ **La libertad** (Lisandro Alonso, 2001). Apenas un día en la vida de un hachero en La Pampa es lo que narra la ópera prima de Alonso, un cineasta de 25 años. Sin embargo, ese material le alcanza al director para dar una visión del mundo y del cine, sin tener la necesidad de preguntarse por esa frontera indiscernible entre ficción y documental. Esto lo convierte en una producción fuera de toda norma en el panorama del cine argentino. (Complejo Tita Merello, Village Recoleta y Savoy.)

■ **Las estafadoras** (David Mirkin, 2000). Esta es la historia de una madre y una hija crecida, que es tratada por su progenitora casi como una adolescente. A tal punto que ambas compiten por saber cuál de las dos es más sexy. La relación no sólo se sustenta por la competencia sino también porque comparten un negocio peculiar: son estafadoras y jugarán su últimacarta con un hipermillonario, fumador empedernido. Una comedia con ladronas simpáticas y estafados tontos. (Normandie, Premier y Village Recoleta.)



Bajo la arena *(François Ozon, 2000). Segundo film del realizador francés que arriba a la pantalla argentina luego de* Gotas que caen sobre piedras ardientes. *(Lorca, Village Recoleta, Hoyts Abasto, Patio Bullrich y otros.)*

■ **Pan y tulipanes** (Silvio Soldini, 2000). Una comedia en la que los personajes dejan atrás una vida frustrante para alcanzar alguna forma de autorrealización. Cuarto film del realizador milanés y primero en conocerse en la Argentina, narra, en tono de comedia ligera, el viaje iniciático y amoroso de Rosalba, un ama de casa. La película logra ser cálida y compradora, pero eso no le alcanza para trascender los límites de la convencionalidad. (Atlas Santa Fe, Gaumont, Hoyts Abasto, Cinemark Pto. Madero, Palermo, Caballito y Belgrano.)

■ **El gusto de los otros** (Agnès Jaoaoui y Jean-Pierre Bacri, 2000). Planteada como una comedia coral con múltiples ejes, el film de los realizadores franceses se propone con cierto humor, pero también con comprensión y afecto hacia sus personajes, ir demoliendo las barreras culturales y sociales, los prejuicios y el sectarismo cada vez más incorporado entre las diferentes tribus de la pequeña burguesía urbana. Para ello, primero instala los estereotipos y luego los hace tambalear. (Metro, Hoyts Abasto, Cinemark Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta, Showcase Belgrano, Gral. Paz y Cineduplex Caballito.)

■ **Rosarigasinos** (Rodrigo Grande, 2001). El film narra las aventuras de dos hombres: Tito, el cantante, y su amigo, el bandoneonista Castor, que regresan al mundo luego de un pasado carcelario. Tito y el Castor no se privarán de vivir ninguna aventura que haya quedado postergada. Irán en busca de un tesoro escondido, jugarán al fútbol con sus viejas pilchas y volverán a cantar. Con Ulises Dumont y Federico Luppi. (Complejo Tita Merello y Village Recoleta.)

■ **A flor de piel** (Carine Adler, 1997). Un verdadero drama atraviesa la trama de este film al que se puede inscribir en la tradición del cine urbano, urgente y contestatario. Es la historia de una madre y dos hijas, la mayor en crisis por la llegada de su primer hijo; la menor, a punto de salir a la vida. Cuando muere la madre, ambas reaccionarán de diferente manera: la mayor llorará la pérdida y la menor no derramará ni una lágrima, pero romperá todos sus lazos hasta tocar fondo. (Cosmos.)

LIBROS



Mario Vargas Llosa (foto). El lenguaje de la pasión. *(Editorial Aguilar) Un libro que recupera la visión y el análisis de la convulsionada sociedad de fines y comienzos de siglo de uno de los grandes de la literatura latinoamericana contemporánea, a través de las columnas publicadas en el diario* El País, *de Madrid entre 1992 y 2000. En ellas, el peruano abarca temas tan diversos como los problemas sociales, políticos y culturales más acuciantes a su modo de ver, las notas de viaje, los apuntes sobre literatura, la pintura, la música y los sucesos de la actualidad que lo conmueven, como la polémica acerca de la despenalización del aborto en España y los problemas derivados de la emigración.*

■ **Juan José Millás. No mires debajo de la cama.** (Editorial Alfaguara) Es ésta una novela acerca de la simetría y la desigualdad de las parejas y de la búsqueda universal de compañía y afecto. Pero, sobre todo, acerca de esa otra realidad que se muestra diariamente a través de los pliegues de esas certezas que a veces se suponen inamovibles.

OTRO CINE



Alianza Francesa. *Hoy:* Un puente entre dos orillas *de y por Gérard Dépardieu (foto). En Córdoba 946, a las 15.30.*

■ **Cine Club Tea.** Hoy y mañana: *La mujer que llora,* de Jacques Doillon, a las 20 y a las 19, respectivamente. En Aráoz 1460, PB 3.

■ **Ciclo de Finlandia con amor. El cine de los hermanos Kaurismaki.** Hoy: *Helsinski-Nápoles, todo en una noche* (a las 18 y a las 22) y *Hamlet en el negocio* (a las 20). En el microcine de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, Maipú 621, PB.

■ **Ciclo Cine Argentino y Literatura.** Mañana: *Prisioneros de la tierra,* con guión de Ulises Petit de Murat y Darío Quiroga según cuentos de Horacio Quiroga. En el auditorio Jorge Luis Borges, Agüero 2502, piso 1.

■ **Goeth-Institut.** Hoy: *¿Soy linda?* de Doris Dörrie en Corrientes 319, a las 15.30.

■ **Asociación Dante Alighieri.** Hoy: *Caro Diario* de Nanni Moretti, en Tucumán 1646, a las 15.30.

■ **Museo Eduardo Sívori.** Hoy: *Evocación de Van Gogh cien años después* (material cedido por el Servicio Cultural de la Embajada de Francia). En Av. Infanta Isabel 555, hoy a las 16. **Gratis.**

■ **Imagen.** Hoy: *El hijo predilecto* de Nicole García. En Thames 2289, hoy a las 18.30.

■ **Museo Enrique Larreta.** Hoy: *Una gallega en México,* de J. Pardavé. En Juramento 2291, hoy a las 18. **Entrada $1.**

■ **Homenaje a Alfred Hitchcock.** Hoy: *Agonía de amor.* Mañana: *Pacto siniestro.* A las 14.15, 18.30 y 22.30. En el cine Cosmos, Corrientes 2046.

■ **Museo del Cine Pablo Ducrós.** Hoy: *Cenizas del paraíso* de Marcelo Piñeyro. En Defensa 1220. **Entrada $1.**

■ **Cine en el Parque Avellaneda.** Hoy: *Tres anclados en París* de Manuel Romero, en La Casona de los Olivera, Parque Avellaneda, Directorio y Lacarra, a las 16. **Gratis.**

■ **Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.** Mañana: *Rostros* de John Cassavetes en San Juan 350, a las 18. **Gratis.**

■ **I.R.C.A.** Hoy: *La noche americana* de François Truffaut, en Moldes 2155, a las 19.15.

MUSICA



Baglietto-Vitale *Un dúo que ya se ha transformado en clásico, se presenta en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.*

■ **La Mississippi** en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 23.

■ **Omar Giammarco Quinteto** en el Café Homero, Cabrera 4946. Mañana a las 20.30.

■ **Alejandro Filio** en La Trastienda, Balcarce 460. Mañana a las 21.

■ **Facundo Cabral** en La Trastienda. Hoy a las 21.

■ **Los Cafres** en Teatro Club, Hipólito Yrigoyen 851. Hoy a las 22.

■ **Operaconcerto** en el hall del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 18.30. **Gratis.**

■ **La Charanga Habanera** en Salsón, Alvarez Thomas 1166. Hoy a las 23.

■ **Manolo Juárez** en Notorius, Callao 966. Hoy a las 22.

■ **Paulo Sergio Trío** en Jazz & Blues, 3 de Febrero 1167. Mañana a las 21.30.

■ **Trío El Zarpe** en el C. C. La Casita de la Selva, Pje. La Selva. Hoy a las 20.

■ **Héctor López Fürst** en el C. C. Agronomía, San Martín 4453. Mañana a las 17. **Gratis** (las entradas se retiran una hora antes).

■ **Falta y resto al 2001,** espectáculo de murga por el grupo La Falta. En La Trastienda, Balcarce 460. Mañana a las 23.

■ **Ernesto Jodos Sexteto** y **Patricio Carposi Trío** en el Teatro Municipal Roberto Payró, Maipú 380, Banfield. Hoy a las 21. **Gratis.**

■ **Valentino Jazz Bazar** en el Club del Vino, Cabrera 4737. Mañana a las 21.

■ **Klezmer** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 22.

■ **Posetti-Bolotín** en el C. C. Sur, Caseros 1750. Mañana a las 20.30.

■ **Walter Gandini Blues Band** en Jazz & Blues, 3 de Febrero 1167. Hoy a la 0.30.

■ **Concierto de Cámara** de **Elena Buchbinder** y **Karin Olivieri** en la Asociación Cultural Pestalozzi, Freire 1882. Hoy a las 20.30. **Gratis.**

■ **Tributo a Astor Piazzolla:** Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra), Eduardo Cogorno (canto), Enrique Prémoli (piano) y Hernán Scotto (saxo tenor) como artista invitado. En la Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371. Hoy a las 20.30.

■ **Canciones de agua:** Lucía Besfamille (piano) y Patrcia Bélières (voz) en La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371. Hoy a las 23.

■ **Festival Folklórico:** Tamara Castro, Sandra Santos, Santamaría Folklore, Luis Reinaldi, Confluencias y Pablo César, entre otros. En la Feria de Artesanías y Tradiciones Populares Argentinas, Av. de los Corrales y Lisandro de la Torre. Mañana a partir de las 11. **Gratis.**

TEATRO



Proyecto Inmigrantes: Fundación. *Obra con textos y música sobre los primeros inmigrantes judíos, basado en testimonios del pueblo de Moisés Ville. Proyecto de Darío Levin y dramaturgia de Gonzalo Martínez. Dirige Marcelo Alcón. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549, hoy a las 20.*

■ **Luisa,** de Daniel Veronese. Por la Compañía El Sostén. Actúa Bea Odoriz. Dirección de Paula Susperregui. **Estreno** en Uriarte Viejo, Uriarte 1616, mañana a las 20.30.

■ **Perdida en los Apalaches (juguete cuántico),** del valenciano José Sanchís Sinisterra. Espectá-



Tanta mansedumbre. *Unipersonal de Analía Couceyro (foto) sobre textos de la escritora brasileña Clarice Lispector. La entrada incluye merienda con té y torta. En el Sportivo Teatral, Thames 1426, hoy a las 18.*



Todo Por Que Rías. *Los históricos Les Luthiers presentan su espectáculo humorístico, clásico y moderno, en el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125. Hoy y mañana a las 21.*

culo semimontado con Gerardo Bamonde, Susana Pampín y Jorge Marcucci. Dirección de Héctor Malamud. **Estreno** en el Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 20.30 y mañana a las 20.

■ **La virgen del lavadero** (cuento fantástico en el Buenos Aires de hoy). Libro y dirección de Alejandro Zingman. **Estreno** en El Ombligo de la Luna, Anchorena 364, hoy a las 21.30.

■ **J.B.,** de Archibald MacLeish. Elenco dirigido por Hugo Halbrich. En Fundación Teatro del Sur, Venezuela 2255, hoy a las 20.15.

■ **En la columna.** Basada en tres obras breves de Griselda Gambaro. Dirección de Helena Tritek. En El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034, hoy a las 20.30 y mañana a las 19.

■ **La fuerza de la costumbre,** de Thomas Bernhard. Con Andrés Mangone, Pompeyo Audivert y Marcelo Chaparro. Dirección de Pompeyo Audivert. En Calibán, México 1428, mañana a las 19.30.

■ **Cuarteto,** de Heiner Müller. Con Víctor Laplace y Cristina Banegas. Dirección de Daniel Suárez Marzal. En el Teatro Lola Membrives, Av. Corrientes 1280, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Disco.** Espectáculo experimental de José María Muscari. **Estreno** en el Centro Cultural Adán Buenosayres, Eva Perón y Emilio Mitre (Parque Chacabuco), hoy a las 23.

■ **El caso Piniataro-Sánchez** (Un juicio cómico). Libro y actuación de Pablo Cedrón y Carlos Nieto. Dirección de Tony Lestingi. **Ultimas funciones** en Belisario, Corrientes 1624, hoy a las 21.

■ **El sueño y la vigilia,** de Juan Carlos Gené. Con actuaciones de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. En Andamio 90, Paraná 660, hoy a las 22.30.

■ **Cianuro a la hora del té,** del checo Pavel Kohout. Con Juana Hidalgo, Ingrid Pelicori y Verónica Díaz Benavente. Dirige Leonor Manso. En la Sala C. Cabanellas del TSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.

■ **La partida de caza,** de Thomas Bernhard. Con Ernesto Knöll, Marta Moro y otros. Participación de Laura Yusem. Dirección de Clara Pando. En Patio de Actores, Lerma 568, hoy a las 21.

■ **Los derechos de la salud,** de Florencio Sánchez. Con Elena Tasisto, Raúl Rizzo y otros. Dirección de Luciano Suardi. En el Teatro Regio, Av. Córdoba 6056, hoy a las 21 y mañana a las 19.

■ **La muerte de Marguerite Duras.** Texto y actuación de Eduardo Pavlovsky, dirigido por Daniel Veronese. En Calibán, México 1428, hoy a las 21.

■ **Los fabricantes de tortas,** de Alejandro Urdapilleta. Por el grupo Indigentes. Con Mariana Pastore y Sol Canesa. Dirige Martín Salazar. En Del Otro Lado, Lambaré 866, hoy a las 22.

■ **Míster Juramento** (Historia de un travesti), del venezolano Néstor Caballero. Con Fernando Martirén y dirección de Cristina Merelli. En Celcit, Bolívar 825, hoy a las 21 y mañana a las 20.



Sandro *vuelve a los escenarios de Buenos Aires con la presentación de su nuevo espectáculo,* El hombre de la rosa. *En el Teatro Gran Rex, Corrientes 857, hoy a las 21.30.*

DANZA



Secretos y Malibú, *obra de danza-teatro con dirección de Diana Szeinblum (foto) e interpretación de Inés Rampoldi y Leticia Mazur.* **Reposición** *hoy a las 21 y mañana a las 20 en la Sala Contemporánea del C. C. Recoleta, Junín 1930.*

■ **Viajes.** Espectáculo que combina la danza y el teatro a cargo del grupo No se llama. En Espacio La Tribu, Lambaré 873. Hoy a las 22.

■ **Y cuando el corazón se emborracha de recuerdos.** Obra de teatro-danza con dirección y puesta en escena de Alejandra Rodríguez. Por la Compañía El desnivel. En Teatro Boedo, Boedo 878. Hoy a las 21.

■ **De gringos y criollos del Litoral,** ciclo de danza de distintas corrientes inmigratorias sobre idea, puesta en escena y dirección general de Ernesto Mariano. Con la participación del Ballet Folklórico La fortinera de San Pedro, integrantes de la Agrupación Gallega Miña Terra, conjunto folklórico Calabrese, ballet ucraniano Prosvita y el conjunto polaco Nasz Balle". En la sala AB del Centro Cultura San Martín, Sarmiento 1551, a las 20.30.

■ **Danza Flamenco.** Alicia Fiuri y Néstor Spada presentan una obra concebida a partir de una variedad de estilos que representan a los distintos centros desde los que se origina el arte flamenco. En Colette, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Mañana a las 20.

■ **Sexto Festival Internacional de Video-Danza de Buenos Aires.** Hoy: proyección de material de la Cinemateca de la Danza de París. Mañana: panorama internacional (proyección de videos). Lunes: (18) proyección de video de la coreógrafa y realizadora Laura Taler y "Mapa de la danza contemporánea brasilera" presentado por Sonia Sobral, del C. C. Itaú de San Pablo. En la Sala Contemporánea del C. C. Recoleta. A partir de las 18.

PIBES



Los cuentos de Hoffmann, *de la ópera de J. Offenbach. Versión libre de Claudia Godoy. Elenco compuesto por Karina K, Gabriel Motta, Mariano Alonso y Florencia Peña, entre otros. En Bajo Corrientes, Corrientes 1632. Hoy y mañana a las 17.*

■ **Leyenda,** espectáculo basado en cinco leyendas autóctonas con títeres, máscaras y música de León Gieco, Teresa Parodi y Sandra Mihanovich, entre otros. Dirección general de Gustavo Manzanal. En el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy y mañana a las 16.

■ **La cenicienta,** espectáculo de teatro-danza en versión libre de Yamil Ostrovsky. En el C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Estreno hoy a las 15.30.

■ **Pedro y el lobo.** Cuento sinfónico musical de Sergei Prokofiev. Por Mi Cuarteto y yo. En el C. C. Agronomía, San Martín 4453. Hoy a las 16. **Gratis.**

■ **Secretos para crecer.** Una historia creada a partir de la adaptación del cuento de Gianni Rodari "Los enanos de Mantua". Con dirección de Diego Lovizio. En la Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, piso 6. Hoy y mañana a las 15.30. **Gratis.**

■ **Ciclo MOMUSI:** Raúl Mafredi y su repertorio basados en melodías y ritmos del litoral. En la sala AB del C. C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.**

■ **Me lo contó un pajarito** y **7 vidas tiene un gato.** Por el grupo Los títeres de Don Florencio. En el Nuevo Teatro de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy a las 15 y a las 16.30, respectivamente.

■ **Jardín azul.** El ciclo televisivo arriba al escenario teatral con Josefina Lamarre. Con dirección de Sebastián Pajoni. En el Teatro Astral, Corrientes 1639. Hoy y mañana a las 15.30.

■ **Autor se busca.** Con interpretaciones de Alejandra Abreu, Silvia Kanter, Alberto López Castell, Nora Mercado y Gianchi Scrocco. Dramaturgia a cargo de Mónica Silver. En El ombligo de la luna, Anchorena 364. Mañana a las 16.30.

■ **El zapatero del Abasto** (muestra) en el Museo de los Niños Abasto, Corrientes 3247, Nivel 2. Hoy y mañana de 10.30 a 20.

■ **¡¡¡Hola Panza!!!,** espectáculo a cargo del grupo La Galera Encantada que recrea la historia de dos amigos que están por hacer los deberes cuando se enteran de que van a tener un hermanito. En la Sala Enrique Muiño del C. C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy y mañana a las 16.

■ **La histórica historia de Julián.** Obra escrita por Cristian Vélez y Ernesto Durfour basada en la anécdota central de la pieza teatral "La fiaca", de Ricardo Talesnik. Por el grupo La Linterna Mágica. En la Sala Carlos Carella, Bmé. Mitre 970. Hoy a las 18.

■ **La mancha de Cristóbal Colón,** de María Inés Falconi. Una historia de ficción que se desarrolla sobre una de las carabelas. Por el grupo de teatro La mancha. En la UPB, Ciudad de la Paz 1972. Hoy a las 23.30. **Gratis.**

■ **Bichitos,** comedia musical con libro y dirección de Daniel Chocarro. Auditorio del Pilar, Vicente López 1999. Hoy y mañana a las 15.

■ **Tarde de cuentos,** narración oral en el C. C. Adán Buenosayres, Parque Chacabuco, Asamblea 1200. Mañana a las 18.30.

■ **Blancanieves y los siete enanitos,** espectáculo de teatro-danza. Versión libre de Yamil Ostrovsky. En el C. C. Adán Buenosayres, Asamblea 1200. Mañana a las 17. **Gratis.**

■ **Ciclo en la UPB.** Presentación de obras de María Inés Falconi. Hoy: *Chau, señor miedo* (a las 15) y *El árbol de las manzanas de oro* (16.30). Mañana: *Pérez Gil, piratas* (16.30) y *Paquetito* (a las 15). En Ciudad de la Paz 1972.

■ **El auto de papá,** comedia musical con Pipo Pescador. Dirección de Claudio Hochman y coreografías de Diego Reinhold. En Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy y mañana a las 15.30 y a las 17.

■ **La flauta mágica.** Versión de Eduardo Rovner, Marcelo Katz y Martín Joab, con arreglos y dirección de Carlos Libedinsky. Por la Compañía Clun. En el C. C. Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana a las 17.

■ **Me río de la plata,** espectáculo musical del grupo *Caracachumba,* con canciones que cuentan historias en ritmos rioplatenses, tocadas en vivo con diferentes instrumentos musicales. En el Teatro del Nudo, Corrientes 1551. Hoy y mañana a las 17.

■ **Romeo y Julieta,** adaptación teatral del clásico de William Shakespeare con dirección general Pablo Di Felice. El elenco lo completa Mónica Spada. En Liberarte, Corrientes 1555. Mañana a las 18.





cines

A FLOR DE PIEL
(U.K.). Dir.: Carine Adler, con S. Morton. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20.10 hs.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Départdieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 17.40 hs.

BAJO LA ARENA
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Charlotte Rampling. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.15 y 23.05 hs.

DR. DOLITTLE 2
Dir.: Steve Carr, con Eddie Murphy. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Normandie III. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.35 y 17.50 hs.

DULCE NOVIEMBRE
Dir.: Pat O'Connor, con Keanu Reeves y Charlize Theron. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

EL CUERPO
Dir.: Jonas McCord, con Antonio Banderas y Olivia Williams. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL GUSTO DE LOS OTROS
(Francia). Dir.: Agnes Jacui, con Anne Alvaro y Alain Chabat. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs.

EL JARDIN DE LA ALEGRIA
(U.K.). Dir.: Nigel Cole, con Brenda Blethyn y Craig Ferguson. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2
Dir.: Eliseo Subiela, con Darío Grandinetti y Ariadna Gil. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15.15, 17.25, 19.35 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.35, 17.45, 20.05 y 22.30 hs.

EL PEQUEÑO VAMPIRO
Dir.: J. Lipnicki, con R. Weeks. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 y 21 hs.

EL VIAJE DE FELICIA
(U.K.-Canadá). Dir.: Atom Egoyan, con Bob Hoskins y Elaine Cassidy. P/16.
Lorange. Av. Corrientes 1474. Tel.: 4373-2411. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.
Normandie II. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Bernard Giraudeau, Anna Thomson. P/18.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 y 20.40 hs.

GOYA
"Luces y sombras de un genio". (España). Dir.: Carlos Saura, con Francisco Rabal y Maribel Verdú. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.

INNOCENCE
(Australia-Bélgica). Dir.: Pal Cox, con Julia Blake y Terry Norris. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 y 19.30 hs.

LA COMUNIDAD
(España). Dir.: Alex De La Iglesia, con Carmen Maura. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.50, 17.30, 19.45 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.40 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignona, con Miguel Angel Solá, Ricardo Darín, Gerardo Romano, Patricio Contreras. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35, 18.15 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés").
Ocean II. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.20 y 19.20 hs.

LA LIBERTAD:
Dir.: Lisandro Alonso, con M. Saavedra. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.05, 16.45 y 20.25 hs. (Sala "Delia Garcés").

LA MOMIA REGRESA
Dir.: Stephen Sommers, con Brendan Fraser. S/R.
Normandie IV. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

LAS ESTAFADORAS
Dir.: D. Merkin, con Sigourney Weaver, Jennifer Love Hewitt y Gene Hackman. P/13.
Normandie III. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

LAS HERMANAS MUNAKATA
(Japón-1950). Dir.: Yasujiro Ozu
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 hs.

LA VIDA DE OHARU
(Japón-1952). Dir.: Kenji Mizoguchi.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21.50 hs.

LLEGO EL RECREO
de Walt Disney. Dir.: Chuck Sheetz. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40 y 19.30 hs.

PAN Y TULIPANES
(Suiza-Italia). Dir.: Silvio Soldini, con Licia Maglietta y Bruno Ganz. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 15.05, 17.20, 19.50 y 22.15 hs.

PEARL HARBOR
(Entre el fuego y la pasión). Dir.: Michael Bay, con Ben Affleck y Kate Beckinsale. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs.
Normandie I. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.45, 17.35 y 21.25 hs. Sáb. trasn.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 21.30 hs.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 19.20 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 16.20 y 21.10 hs.

PREFIERO EL RUMOR DEL MAR
(Italia). Dir.: Mimmo Calopresti, con S. Orlando. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.40, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs.

ROSARIGASINOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Federico Luppi y Ulises Dumont. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.40 y 20.20 hs. (Sala "Amelia Bence").

SPOT
Dir.: Jhon Whitesell, con M. Clarke Duncan. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

SUNSHINE
(El Amanecer de un siglo). Dir.: István Szabó, con Ralph Fiennes y William Hurt. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 21.20 hs.

TOMB RAIDER
(Lara Croft). Dir.: Simon West, con Agelina Jolie y Jon Voight. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

YO, SOR ALICE
(Francia). Documental de Alberto Marquardt. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 11.40 y 20 hs. S/R.
LA FUGA: 12.05, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
SPOT: 11.05 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 11, 14.25, 18.05 y 21.50 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 14.05, 20.55 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 11, 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
EL CUERPO: 11, 13.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 14.40, 17.20 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
BAJO LA ARENA: 11.05, 13.05, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
PAN Y TULIPANES: 13.05, 15.40, 20.40 y 23.20 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
DR. DOLITTLE 2: 13.30, 15.30 y 17.35 hs. (En castellano). S/R.
EL CUERPO: 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 13.20, 15.40, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA FUGA: 16.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.40, 18.20 y 21.50 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
EL CUERPO: 12.45, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
PAN Y TULIPANES: 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 12.15, 14.10 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2: 12.25, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA COMUNIDAD: 16.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 13.20, 16.30, 19 y 21.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2: 12.55, 15.25, 17.55, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA FUGA: 12.10, 18.10 y 23.10 hs. P/13.
PAN Y TULIPANES: 11.45, 14.20, 16.55, 19.35 y 22.10 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 13.30, 15.50 y 20.50 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA COMUNIDAD: 14.45, 17.15, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 12.05, 14.10, 16.15 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.30, 18 y 21.50 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
BAJO LA ARENA: 12.40, 14.55, 17.10, 19.25 y 21.40 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL CUERPO: 12.35, 15.10, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. (Miércoles todo el día y jueves a martes 1ra. y 2da. función con descuento).
Sala I
NUESTROS AÑOS DORADOS: 14, 16.30 y 19.20 hs. P/13.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 15.40 y 19 hs. P/13.
15 MINUTOS: 13.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Sala III
EL CUERPO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
LA FUGA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CUERPO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
DR. DOLITTLE 2: 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
LA COMUNIDAD: 15.45, 18 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
BAJO LA ARENA: 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL VIAJE DE FELICIA: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 13.30, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 23 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA FUGA: 13.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
BLOW (Profesión de riesgo): 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
INNOCENCE: 18.10 hs. P/13.
SPOT: 14 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 11.30, 15, 18.30, 21 y 23.30 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 11.15 y 18.15 hs. P/13.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13.
LAS ESTAFADORAS: 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
ROSARIGASINOS: 11.30 y 15.45 hs. P/13.
LA COMUNIDAD: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA LIBERTAD: 12, 13.45 y 17.45 hs. S/R.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 12.05, 14.15, 16.30, 18.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
BAJO LA ARENA: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PAN Y TULIPANES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
EL CUERPO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.05 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 13.10, 15 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
EL VIAJE DE FELICIA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.

SHOWCASE CINEMAS BELGRANO.
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
LA COMUNIDAD: 12.20, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL CUERPO: 14.30, 18.45 y 23 hs. P/13.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 12.25, 14.50, 17.10, 19.35 y 22.35 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 18 y 21.30 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
PAN Y TULIPANES: 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2: 12.15, 14.35, 17, 19.30 y 22.05 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
PREFIERO EL RUMOR DEL MAR: 16.15, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL VIAJE DE FELICIA: 12.35, 15, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
SPOT: 12 y 14.05 hs. S/R.
BAJO LA ARENA: 12.45, 14.55, 17.05, 19.25 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 12.30, 16.45 y 21 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2: 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA COMUNIDAD: 12.55, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 13.15, 15.35, 17.55; 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 13.20, 15.10, 17 y 18.55 hs. (En castellano). S/R.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. matinée: $ 4,50).
PREFIERO EL RUMOR DEL MAR: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
LA FUGA: 13.10, 16.50, 20.30 y 22.40. hs. P/13.
LA LIBERTAD: 15.20 y 19 hs. S/R.
GOYA: (Luces y sombras de un genio): 13.30, 15.30 y 20 hs. S/R.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 17.30 y 22 hs. P/13.
SPOT: 13, 14.50 y 16.40 hs. (En Castellano). S/R.
SHUNSHINE (El amanecer de un siglo): 18.30 y 21.50 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
DR. DOLITTLE 2: 12.50, 14.25, 16.15 y 18.10 hs. S/R.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 20.15 y 22.20 hs. P/13.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.55 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(Ex-Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 13.55, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13.
BAJO LA ARENA: 13.25, 15, 16.55, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2: 12.15, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.20, 18.10 y 21.40 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA FUGA: 17 y 20.10 hs. P/13.
PAN Y TULIPANES: 12, 14.30, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 11.50, 13.50, 15.50 y 18 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA FUGA: 12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 21.10 hs. S/R. Sáb. y dgo. trasn.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 13.15, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2: 12.35, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 12.45, 14.50, 16.55 y 19 hs. (En castellano). S/R.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. (Lunes a miérc.: $ 3,50).
LAS LOCURAS DE TOM Y JERRY: 14.10, 15.30, 16.50, 18.20, 19.50 y 21.10 hs. (En castellano). S/R.
RED DE CORRUPCION: 14.50, 18.20 y 21.50 hs. P/16.
DIA DE VENGANZA: 16.40 y 20.10 hs. P/16.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 4). Niños: $ 4. (Jueves cerrado).
TOY STORY 2: 16 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 17.40 y 20.50 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
DR. DOLITTLE 2: 12.15, 15.10 y 17 hs. Dir.: Steve Carr, con Eddie Murphy. (En castellano). S/R.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2: 12.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 17.50 hs.: $ 3,50).
LLEGO EL RECREO: 14.50 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
LAS ESTAFADORAS: 15 y 19.45 hs. P/13.
15 MINUTOS: 17.20 y 22 hs. P/16.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 17.50 y 21.15 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
TOMB RAIDER: (Lara Croft): 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2: 13, 15.20, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
DR. DOLITTLE 2: 13.40, 16, 18 y 20 hs. S/R.
EL CUERPO: 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PEARL HARBOR: (Entre el fuego y la pasión): 15.40 y 21.45 hs. S/R. Sáb. tran. 1.15 hs.
LA FUGA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. hs. P/13. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA MOMIA REGRESA: 13 y 19.05 hs. S/R.
15 MINUTOS: 22.10 hs. P/16.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 17.50 hs.: $ 3,50).
LLEGO EL RECREO: 14.50 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
LAS ESTAFADORAS: 15 y 19.45 hs. P/13.
15 MINUTOS: 17.20 y 22 hs. P/16.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 17.50 y 21.15 hs. S/R.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 17.50 hs.: $ 3,50).
LLEGO EL RECREO: 14.50 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
LAS ESTAFADORAS: 15 y 19.45 hs. P/13.
15 MINUTOS: 17.20 y 22 hs. P/16.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 17.50 y 21.15 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 17.50 hs.: $ 3).
LLEGO EL RECREO: 14.50 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
LAS ESTAFADORAS: 15 y 19.45 hs. P/13.
15 MINUTOS: 17.20 y 22 hs. P/16.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 17.50 y 21.15 hs. S/R.

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
VILLA VERDI (Estreno mundial, antes que en Broadway y en Italia). Con Susana Freyre (Giuseppina Strepponi), Duilio Marzio (Giuseppe Verdi) y Daniel Miglioranza (Arrigo Boito). Autor y dir.: Beni Montresor. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Astor Piazzolla").
SIETE PECADOS CAPITALES, de Bertolt Brecht-Kurt Weill. Opera de cámara. Dir. musical: Andrés Juncos. Puesta en escena: María Crovetto. Producción: "Espacio 21". Sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Alberto Ginastera").

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "Obras Maestras". **PARIS TEXAS (1984).** Dir.: Wim Wenders, con Harry Dean Stanton y Nastassia Kinski. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Directores Olvidados". **LA MUJER QUE LLORA** (1978). Dir.: Jacques Doillon, con Dominique Laffin y Haydée Politoff. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

MICROCINE
(Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. (Bono contr.: $ 2,50). Fin de semana con los hermanos Kaurismäki...
HAMLET EN EL NEGOCIO (Finlandia-1987) Dir.: Aki Kaurismäki. (Con subtítulos en castellano). Hoy: 20 hs.
HELSINKI-NAPOLES, TODO EN UNA NOCHE (1987). Dir.: Mika Kaurismäki. (Con subtítulos en castellano). Hoy: 18 y 22 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **CENIZAS DEL PARAISO** (Argentina-1997). Dir.: Marcelo Piñeyro, con Héctor Alterio, Cecilia Roth y Leonardo Sbaraglia. Ciclo "Cine de los '90". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

COSMOS
(Sala I). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. "Ciclo Alfred Hitchcock". **AGONIA DE AMOR** (EE.UU.-1947). Dir.: Alfred Hitchcock, con Alida Valli y Gregory Peck. Hoy: 14.15, 18.30 y 22.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Festival del cine maldito". **EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS**
(Japón/Francia-1976). Dir.: Negisa Oshima. Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. **Boletería:** (Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Función Nº5 del Abono a 15 conciertos. Dir.: Juan Pablo Izquierdo. Solista: Shlomo Mintz (violín). Prog. Kagel: Variaciones sin fuga (estreno local); Tchaikovsky: Concierto para violín y orquesta Op.35; Schumann: Sinfonía Nº4 Op.120. **Lunes 16: 20.30 hs.**
LA CARRERA DEL LIBERTINO. Opera, de Igor Stravinski. Gran Abono. Dir.: Stefan Lano. Régie: Alfredo Arias. Escenog. y vest.: Graciela Galán. Coreog.: Alejandro Cervera. Con Samuel Ramey, Deborah York, Paul Groves, Victoria Livengood. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Etiqueta obligatoria en palcos y plateas. Pl.: $ 230. **Martes 17: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL SEÑOR PUNTILA Y SU CRIADO MATTI, de Bertolt Brechtt. Con Roberto Carnaghi, Cutuli, Juan Carlos Puppo, Malena Figo, Nya Quesada y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
CIANURO A LA HORA DEL TE, de Pavel Kohout. Con "Juana Hidalgo", "Ingrid Pelicori" y Verónica Díaz Benevente. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala Cunill Cabanellas). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
OPERA CONCERTO. Hoy: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA NONA, de Roberto Cossa. Un musical argentino. Versión: Eduardo Rovner. Música: Ernesto Acher. Con Hugo Arana, Elsa Berenguer, Georgina Frere, Claudia Lapacó, Luis Luque, Tino Pascali y Juan Carlos Puppo. Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 18 (miércoles: $ 12).
ALEJANDRO DOLINA en: "La venganza será terrible". Con Guillermo Stronati y Gabriel Rolón. Viernes: 0 h. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **LOS ALBORNOZ**
son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50). Próxima semana.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **LOS DERECHOS DE LA SALUD,** de Florencio Sánchez. Con Elena Tasisto, Raúl Rizzo, Beatriz Spelzini, Ricardo Merkin, Stella Galazzi, Angela Ragno y Morena Pais. Dir.: Luciano Suardi. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **LOS PIANISTAS.** Con Francisco Napoli, Diego Starosta y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Eva Halac. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PERDIDA EN LOS APALACHES**
(Juguete cuántico), de José Sanchis Sinisterra. Con Gerardo Baamonde, Susana Pampín y Jorge Marcucci. Dir.: Hétor Malamud. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala " Orestes Caviglia").

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 12).
BUSCANDO A PIRANDELLO (cada uno a su modo), de Luiggi Pirandello. Con Lucio Cerdá, Duilio Orso y elenco. Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes a sábado: 21 hs.
CARLOS BELLOSO: "Dr. Peuser". Dir.: E. Federman. Sábado: 23 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **AUN.** Con Marta Brito, Mariangeles Bustos y elenco. Libro y dir.: Miguel Forza de Paul. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL CERCO DE LENINGRADO, de Sanchis Sinisterra. Con "Alejandra Boero" y "María Rosa Gallo". Dir.: Osvaldo Bonet. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 15 (jub. y est.: $ 8).
EL SUEÑO Y LA VIGILIA. Con "Juan Carlos Gené" y "Verónica Oddo". Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CUENTOS DE OTOÑO. Con Georgina Parpagnoli. Dir.: Juan Parodi. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. (Pl.: $ 10).
MATAR EL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Mendéz, Susana Osorio y elenco. Dir.: René Pecheny. Sábado: 20.30 hs.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores). Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

ARTE-FACTO
Sarandí 760/66. Tel.: 4943-6516/4308-3353.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Hugo Ferrari y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA FAMILIA PEREZ, de Luis Sáez. Grupo "El Caóstico". Dir.: Helena Nesis. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "El espión").

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. **CARNE DE DIVAN.** Con Carla Conti. Dir.: Pablo Corti. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **EL GRAN BAR DE TU HERMANA.** Con Emilio Disi, Mónica Ayos, Tristán, Adriana Brosky, Lorena Paola, Sergio Gonal, Jorge Sassi y Paula Volpe. Dir.: Hugo Sofovich. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado y domingo: 21 y 23 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **FORMULA CASI 1.** Con el "Negro Alvarez" y "Cacho Buenaventura". Músicos y "Chichis"... Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl: $ 20.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaures 746. Tel.: 4961-0527. "Teatro Popular Judío" pta.:
LAS NIEVES DEL TIEMPO, de M. Lotersztein. Dir.: Juan Freund. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439/3418. **EL VIOLADOR,** de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Coni Vera, Graciela Stefani y Marcelo Melingo. Dir.: Ernesto Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre).
LA CHINA, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Ptan.: "Los participantes". Dir.: Daniel Fernández. Viernes: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala Alta).
5 ESQUINAS, de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
LA MANCHA DE CRISTOBAL COLON. Teatro taller "La Mancha". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **MADAME MAO,** de Mónica Ottino. Con "Mausi Martínez" y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
LOS JUSTOS, de Albert Camus. Con Esteban Mihalik, Ana Celentano, Martín Gianola y elenco. Dir.: Marcelo Cosentino. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
HUMOR CALVO. Unipersonal de humor. Interp. y dir.: Eduardo Calvo. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN
Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **MATCH.** "4ta. Temporada"... "Improvisaciones con estilo". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 1)
FABIO ZERPA. Pta.: "El reino subterraneo". Viernes: 20 hs.; "Chaman": (El que camina entre los muertos). Sábado: 20 hs. (Sala 2).

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
EL CASO PINIATARO SANCHEZ. Con "Pablo Cedrón" y "Charly Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUCESOS EN SWING. Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
DOCE POLVOS. Títeres porno. Gomaespuma al rojo vivo. Dir.: Sergio Rosemblat. Viernes y sábado: 1 h. Ent.: $ 8.

BOEDO.
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702. **Y CUANDO EL CORAZON SE EMBORRACHA DE RECUAERDOS.** Basada en un sentimiento de Alejandro Dolina. Compañía "El desnivel". Teatro-danza con muñecos. Dir.: Alejandra Rodríguez. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ivañez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
ESTELA RAVAL
MARIA MARTHA SERRA LIMA.
"Apasionadas". Jueves: 19 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **VARIACIONES ENIGMATICAS.** Con "Oscar Martínez" y "Fernán Mirás". Dir.: Sergio Renán. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Próxima semana.

BS. AS. DESIGN
Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092. **GALA** Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
CACHONDOS. Grupo "Decece". Dir.: Darío Cortés. Sábado: 20.30 hs.
LAS MUJERES SON COMO LAS BIROMES. Unipersonal con Legal. Sábado: 23 hs.
VALERIA KAMENET... "En busca de un sketch". Sábado: 0 h.
EL NEGRO VA LEJOS. Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
ES LO QUE HAY. Humor con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO. Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 22.30 hs.

CALLE 24
Aráoz 2424.
LA VERDADERA NATURALEZA DEL AMOR, de Brad Fraser. Dir.: Mónica Cosentino. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. **MISTERS JURAMENTO,** de Néstor Caballero. Con Fernando Martirén. Dir.: Cristina Merelli. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **STRUDEL DE MANZANA,** de Wagner Mautone. Dir.: Patricia Galotta. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685. (Ent.: $ 5).
NO DEBE SER DIFICIL. Con Carola Asturizaga, Ana Larzen y elenco. Autor y dir.: Esteban Bruzzone. Sábado: 20.30 hs.
¿QUIEN YO?, de Dalmiro Saenz. Grupo "Por-Dios-Eros". Dir.: Gabriel Daher. Sábado: 22.15 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **ATAQUE DE PANICO.** Con Daniel Aráoz, Coco Sily y Marina Vollman. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
VERSOLARI (Las Hijas de Tandarica). Verso, birra, risa. Sábado: 0 h.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415.
PATRIKA (La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876. **EL EXPERIMENTO DAMANTHAL.** Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado: 21 y 23 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.

EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado y domingo: 21, 23 y trasn. 1 h., lunes: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado y domingo: $ 7 y 5). Sala 1.
LA OBRA PERFECTA, de Kosako-Collado-Cousillas-Roth. Dir.: Juan Miguel Kosako. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2).

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
SANGRES PARALELAS. Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
SEGUN ZICKA. Grupo "Buenayunta". Dir.: Marcela Zanotta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
DESPUES DEL MAR, de R. Gispert y V. Carreras. Con Victoria Carreras y Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
SIEMPRE TE QUISE POCO... "de manera constante". Con Claudia Disti, Martín Loza y Camila Bertone. Dir.: Nancy Diez. Sábado: 20 hs.
LAS FABRICANTES DE TORTAS, de Alejandro Urdapilleta. Dir.: Martín Salazar. Sábado: 22 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita Polidoro-Silvia Copello. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL JUEGO DE LA SILLA. Con Ana María Castel, Ana Katz, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **J.B.** de Archibald McLeish. Con Diego Burzoni, Eugenia Capizzano y elenco. Dir.: Hugo Halbrich. Viernes y sábado: 20.30 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 18.
MANUAL DEL ALUMNO. Un acto escolar. Con Carlos Gianni. Dir.: M. Moruja. Sábado: 19.15 hs. Pl.: $ 8.
ENTERRADAS... HASTA ACA. Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto. Sábado trasn.: 1 h. Pl.: $ 8.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. (Pl.: $ 5).
ESCORIAL, de Michel de Ghelderode. Dir.: Alejandro Lombardo. Sábado: 21 hs.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. **LA ESPERA TRAGICA,** de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Diego Cazabat. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

EL BALDIO
Av. Wernicke 2866 (Piso 2 "Ciudad Jardín"-El Palomar). Tel.: 4751-8867. (Ent. libre).
CONCIERTO FINISECULAR (Ensayo nocturno). Dramaturgia y dir.: Antonio Célico. Sábado: 21 hs.

EL BARDO.
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN EENEMIGO DEL PUEBLO,** de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. **VOLPONE** (Salve oro, alma del mundo!), de Ben Jonson. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent. libre.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. (Ent.: $ 8).
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con Lorenzo Quinteros, Pablo De Nito. Dir.: Mauricio Minetti. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Ent.: $ 12).
ARTAUD... "entre el cielo y el infierno". Unipersonal con Daniel Lambertini. Sábado: 20 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA. Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
SALUD. Creación colectiva del grupo "Pura sangre". Dir.: Fabiana Olivera. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
NEGRA MATINE (Noches teatrales de película). Basada en la película "Furia infernal", de Armando Bó. Interpretación y dir.: Vanesa Weimberg y Damián Dreizik. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010). "Producciones Teatrales A.R." pta.:
FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE. Música de "The Bee Gees". Con Diego Jaráz, Silvia Lucchetti, Elena Roger, Héctor Pilatti, Hugo Avila, Diego Bros y elenco. Adap.: Nan Knighton. Coreog. y dir.: Arlene Phillips. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 17 y 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LA VIRGEN DEL LAVADERO Dir.: Alejandro Zingman. Sábado: 21 hs.
EN PIE DE RISAS (Stand up comedy). Sábado: 23.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EN LA COLUMNA, de Griselda Gambaro. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10 (domingo: $ 5).
GANADO EN PIE. Grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Giménez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 24.50. Tel.: 4825-8914. (Ent.: $ 5).
POR MI AMOR A ESPAÑA. Con Eduardo Pizzini, María Mazzota y elenco. Dir.: Cristina Griges. Sábado: 20.30 hs.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338. **CAMARA LENTA,** de Eduardo Pavlovski. Con Rafael Squasini, Daniel Roncoli y Andrea Segré. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PLASTICO CRUEL, de José Sbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
BENT, de Martin Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Mariano Mandetta y elenco. Dir.: Alex Benn. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Jorge Guala y Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
EL DESPERFECTO, de Friedrich Durrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Sábado: 23.15 hs. (Sala 2).
EL NUEVO QUIJOTE, de Michael Frayn. Dir.: Martín Salazar. Sábado: 21 hs. (Sala 3).

EL FLUFLINI. Libro y dir.: Carlos Branca. Sábado: 23 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Alan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
EL AUMENTO DE SUELDO, de Georges Perec. Dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766. **EL HUMOR DESPUES DE LOS TREINTA.** Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ESPACIO LA TRIBU
Lambaré 873.
VIAJES (ni danza, ni teatro: los dos...) Grupo "No se llama". Dir.: Alejandra Cosin. Sábado: 22 hs. Ent. libre.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
MORENO, de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel y Zuny Gastiazoro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
SIN PELOS EN LA LENGUA, de y por Rosita Pincovschi e Inés Grimland. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
LOS JAPONESES NO ESPERAN, de Ricardo Talesnik. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4902-6900. **PABELLON SIETE** (Pasiones en conflicto). Con Alberto Mazzini. Dir.: Alberto Mazzini. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167. **LOS NEGROS SILENCIOS DE LA TIERRA,** de Arenillas, De Marco y Mercado Díaz. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 4.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
INMIGRANTES, de Gonzalo Martínez. Dir.: Marcelo Alcón. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).
EL ASCENSOR, de Salvador Enriquez. Dir.: Miguel Iglesias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8. (Sala 2).
PROYECTO-EL HOMBRE IDEAL. Creación colectiva. Dir.: Mariano Moruja. Domingo: 20 hs. (Sala 2).
IDENTIDAD Y MEMORIA, de David Dickman. Dir.: Miriam Lebenas. Viernes y sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3).

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4866-1381.
1500 METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK. Autor y dir.: Federico León. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365. **ANA PADOVANI:** "Mil y un cuentos". Un repertorio diferente cada semana. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
NORMA PERALTA. Música latinoamericana. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 3.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4677-7279.
MEDEA, LA QUE RIE. Con Livia Koppmann, la participación de Guido Ripamonti. Dir.: Edgar De Santo. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
TANGOS CARCELARIOS. Cía. "34 puñaladas". Dir.: Nicolás Varchausky. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Laminación")
ROJA. Unipersonal con Vanesa Maja, sobre textos de Alejandro Quesada. Dir.: Monina Bonelli. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "4° piso").
AL SEÑOR COMENDADOR (basado en "Fuenteovejuna", de Lope de Vega). Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Teatrito").

LA FABRICA
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2° piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.** Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
DESQUICIADOS. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sábado: 19 hs.

LA MORADA DE BUENOS AIRES
Chacabuco 1072. Tel.: 4361-6343. **BODAS DE SANGRE,** de Federico García Lorca. Grupo "Señal que cabalgamos". Dir.: Oscar Bara. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
ORQUESTA DE SEÑORITAS, de Jean Anohuilh. Con Horacio Fontova, Gustavo Garzón, Gabriel Goity, Norberto Gonzalo, Jorge Paccini, Héctor Presa. La participación especial de Jean-Francois Casanovas. Presentador: Juan Bautista Carreras. Adap. y dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA pta.: "Esquizopeña: intimidad rioplatense/duele". Viernes: 23.15 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de E. Ensler. Con "Valeria Bertuccelli", "Juana Molina" y "Mercedes Morán". Dir.: Lía Jelín. Miércoles: 20 hs., jueves a domingo: 20 y 22 hs., lunes: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA en: "Mamá está presa". Viernes y sábado: 23.45 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
TRIBUTO A ASTOR PIAZZOLLA (5ta. temporada). Con Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra), Eduardo Cogorno (canto) y Enrique Prémoli (piano). Músico invitado: Hernán Scotto (saxo tenor). Dir.: Eduardo Cogorno. Hoy: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
CANCIONES DE AGUA: Patricia Béliäres (canto) y Lucía Besfamille (piano). Obras de Fauré, Satie, Debussy. Sábado: 23 hs. Bono contrib.: $ 7.

LA USINA.
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768.
DOS A JU-GAR-SE, de María Núñez Casal. Con Alcira Serna y María Casal. Dir. gral.: Ana Ter Akopov. Sábado: 21 hs. (Ent. a la gorra).
C.H.I.P.R.E. Autor y dir.: Daniel Cinelli. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO. Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
AMORATADO. Teatro de títeres "Harapo". Dir.: M. Peralta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. **L.I.R.A.** (Liga de Improvisación de la República Argentina). Jueves: 22 hs., domingo: 0 h. Ent.: $ 3.

LOLA MEMBRIVES.
Av. Corrientes 1280. Reservas tel.: 4381-0076.
CUARTETO, de Heiner Muller. Con "Víctor Laplace", "Cristina Banegas". Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
RICARDO MONTANER Nueva función!. Hoy: 21.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL JUEGO DEL BEBE, de Edward Albee. Con "Norma Aleandro", "Jorge Marrale" y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliere. Grupo "Genesis". Dir.: Alberto Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "De la Ranchería").
LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA. Escenas teatrales en un recorrido histórico a la luz de las velas. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Ent.: $ 5).
DELMA RICCI: "La kiosquera del Abasto". Sábado: 19.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
EL LUGAR, de Carlos Gorostiza. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. (Sala "Siripo").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448. **DIBUJITOS DESANIMADOS.** Con Alejandro Ocon y Luis Gianneo. Dir.: Alejandro Ocon. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Angel Guimera").

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE.** Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,** de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Andrea Politti y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

MNEMESIS.
Bartolomé Mitre 1575. (Pje. De la Piedad). Tel.: 4541-9635.
TRES GOMAS. "El Angel de la Guarda", "Tiro al blanco", "Causas naturales". Libro y dir.: Luis Sarias. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
LE MORTE (Sonidos Ambulantes Del Tiempo), de Eloy González y Emma Rey. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140. (Pl.: $ 20).
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con María del Carmen Valenzuela. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs, Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
RENE LAVAND. Un mundo de milagros en el espacio de una mano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **UNA MUJER SIN IMPORTANCIA,** de Oscar Wilde. Con "Stella Maris Closas" y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo y lunes: 16 y 18.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
LOS PROJIMOS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LOS ENANOS, de Harold Pinter. Dir.: Miguel Guerberof. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **LA PARTIDA DE CAZA,** de Thomas Bernhard. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **VENECIA,** de Jorge Accame. Con Adriana Aizenberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.



(Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.
SOLO COMO UNA PERRA. Unipersonal con "Juan Pablo Geretto". Dir.: Gustavo Puchades. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 12.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. Luis Brandoni-Ricardo Darín-Germán Palacios en: **ART,** de Yazmina Reza. Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 y 21 hs.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
BADULAQUE. Basado en un cuento de Horacio Quiroga. Libro y dir.: Christian Drut. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

SALA ANTONIN ARTAUD
Mario Bravo 441. Tel.: 4771-4722.
PLAYBACK. Con Federico Langer, Antonio O' Higgins y Federico Zukerfeld. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Sábado: 21 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **TOMAS LIPAN** "Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **BERRETIN DE TRAPO,** de Pablo Saez. Títeres por la compañía "Trova Fantoche". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.



"El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50 (Martes: 20% desc. a jub. y pensionados). Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (2 X 1).

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **LA BOHEMIA.** Con Daniel Kargieman, D. Levy, M. Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756. Tel.: 4797-1585. **TAMBORES EN LA NOCHE,** de Bertolt Brecht. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 7).

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. (Ent.: $ 8).
DESPOJADA, de Paula Jiménez. Dir.: Verónica Stainoh-Paula Jiménez. Sábado: 23 hs.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BELLAS ARTES Con Martín Carella, Mariano Cameiro, Elena Gradimar y elenco. Dir.: Gerardo Hochman. (Para niños a partir de 5 años). Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Martín Coronado").

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **EL GRAN CIRCO,** de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **PASO A PASO.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M. Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO,** de Barbro Lindgren. Grupo "Mascarazul". Versión libre y dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ASCOCHINGA NO LE CHINGA. Grupo "Sinsalaminbombacha". Teatro de sombras con música en vivo. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 5. (Microcine).
LA FLAUTA MAGICA. Adapt. del clásico de Mozart para clowns y pequeña orquesta. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **SIETE VIDAS** "La vuelta del gato". Con Vanesa Dorrego, Pablo Nogés y elenco. Libro y dir.: Silvina Reinaudi. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel: 4901-9580. **PANCHITO, SU AUTO Y LA MUÑECA,** de Adolfo Rosa. Dir.: Anahí Cadorini. Sábado: 15.30 hs. Ent.: $ 3.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371/4631-8382. (Ent.: $ 5). Los "Títeres de Don Floresto" ptan.:
ME LO CONTO UN PAJARITO. Sábado, domingo y feriados: 15 hs.
7 VIDAS TIENE UN GATO. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **JARDIN AZUL** pta.: "El impuesto Pistón". El éxito de la tv. Sábado, domingo y feriados: 15.30 hs. (Vta. tel.: 4323-7200).

AUDITORIO DEL PILAR.
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752. "Pecas y barbas" pta.:
BICHITOS. Una historia llena de miel. Libro y dir.: Daniel Chocarro. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
CHAU, SR. MIEDO, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 15 hs.
EL ARBOL DE LAS MANZANAS DE ORO, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos Martínez-Carlos de Urquiza. Sábado: 16.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con la participación de "Vocal 5". Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **LOS CUENTOS DE HOFFMAN,** de Jacques Offenbach. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado, domingo y feriados: 17 hs. Pl.: $ 5.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564. (Ent.: $ 4).
ESFUMESE BENITO. Con Walter Velásquez y Germán Bermánt. Dir.: Paula Castillo. Sábado y domingo: 16.30 hs.
HISTORIAS EN BLANCO Y NEGRO. Dir.: Celia Marino. Sábado: 18.30 hs.

BS. AS. DESIGN
Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092.
COLON AGARRA VIAJE A TODA COSTA, de Adela Basch. Con Alejandro Awada, Tony Lestingi, Vanesa Miller y elenco. Dir.: Noemí Frenkel. Sábado: 17 hs., domingo: 16 hs. Ent.: $ 8.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4636-0710. (Ent.: $ 5).
LA SIRENITA. Efectos especiales. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y feriados: 15.30 hs.
CENICIENTA Y SU REINO DE CRISTAL. Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y feriados: 17 hs.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **UFA, SHAKESPEARE... CORTALA!!!.** Idea y dir.: Diana Valiela. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 4319-5449.
LA CENICIENTA. Teatro y danza. Versión libre de Yamil Ostrovsky. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. (Ent. libre).
SECRETOS PARA CRECER. Adaptación del cuento de Gianni Rodari. Versión para títeres de mesa. Grupo "Las Cotorras". Dir.: Diego Lovizio. (Para niños a partir de 4 años). Sábado y domingo: 15.30 hs.
FRANKENSTEIN, EL MONSTRUITO. Adaptación de la novela de Mary Shelley. Dir.: Eduardo Pavelic. (Para niños de 4 años). Sábado y domingo: 18 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel: 4374-1251/59.
HOLA PANZA, de Héctor Presa y Dora Sterman. Música de Angel Mahler. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
ROPA & CIRCO. Humor, destreza, acrobacia, malabares, equilibrio y todas las técnicas del circo. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 3.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4636-0710. Grupo "Alas" pta.: **ALADINO** y la lámpara mágica. Comedia musical infantil. Con Alicia Heredia y elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado: 16 hs., domingo: 15 y 16.30 hs., lunes: 16 hs. Pl.: $ 7.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006. **ME RIO DE LA PLATA.** Grupo "Caracachumba". Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. **JUAN SIN MIEDO,** de Alejandro Borgatello. Dir.: V. Shon. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 3.

DE LA BODEGA
(En el Vapor de la Carrera). Pedro de Mendoza 1800 (a mts. de Caminito). Tel.: 4761-2734.
TITERES A BORDO "Cuentos y malabares"...y algo más. Sábado, domingo y feriados: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 3.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. (Vta. tel.: 4324-1010).
LUCIA LA MAGA "Para seguir soñando". Con "Alicia Zanca" y elenco. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 12. (Sala 1).
MARILUSA... Y UNA DE ESPIAS, de J. Leiba y M. López. Chocolate concert. Con "Marina Borensztein". Pta.: "Chocolate Concert". Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. Ent.: $ 10 (incluye chocolate caliente). Sala 2.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
HISTORIETANDO, de Laura Vázquez y Mariel Rosciano. Dir.: Pablo Slavsky. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 4.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. **EL OSO PATALATE,** de Ariel Rozen y Eduardo Vigovsky. Sábado: 17 hs., domingo: 15.30 hs. (Ent.: $ 6).

EL QUIJOTE
Av. Independencia 4053. Tel.: 4957-6218.
VIAJE FANTASTICO AL FONDO DEL MAR. Libro y dir.: Jorge Dorio. Sábado: 16 hs. (Ent.: $ 3).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914. (Pl.: $ 5).
HANSEL Y GRETEL, de M. Magrini. Dir.: Ricardo Dupont. Sábado: 15 hs.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G. Felhing. Dir.: Daniel Crisafi. Sábado, domingo y feriados: 18 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 5).
MAS ALLA DE MIS NARICES. Libro y dir.: Ana María Estrin. Sábado: 16.30 hs. (Sala 2).
EL MUNDO CHIQUITITO. Libro y dir.: Daniel Perez Guerrero. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala 3).

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766. "Indio Universo" pta.:
BARBOL: "Un viaje a la tierra de los sonidos". Títeres y actores con música y canciones. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 5 (incluye pochoclo).

IFT
(Sala 2). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LAS AVENTURAS DE BASUREX, de Laura Brex, J. Raices y J. C. Marsicano Dir.: Laura Brex. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.
JESICO TERNURA, de Ariel Kotlar. Clown y música. Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
EL PAYASO DE OZ. Con Matías Zurini, Lali Lastra y Gloria Sacristán. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs.
REZETAS. Una comedia musical en la cocina. Con Maité Giribaldi, Brenda McCormack y elenco. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs., lunes: 15 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Matías Zarini, Brenda McCormack y Lali Lastra. Autor y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs., lunes: 16.30 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200, función escolar: 4320-5354). "Hugo Midón" pta.:
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CUENTOS DE LA FANTASIA. Grupo "Kukla". Dir.: A. Madjarova. Sábado: 15.30 hs., domingo: 17 hs.
AMOR DE PAYASO, de Ricardo Behrens. Música y clown. Sábado: 16.30 hs.
CUENTOPATALETAS. Sobre cuentos de María Elena Walsh. Grupo "Kukla". Sábado: 17.30 hs., domingo: 16 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
PAPANDO MOSCAS. La más poderosa banda de rock para chicos. Sábado, domingo y feriados: 16 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **LA CENICIENTA.** La historia continúa. Con "Mariana Fabiani". Dir.: Daniel Casablanca. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Pl.: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 5). Niños: $ 4.
EL AMIGO FIEL de Oscar Wide. Dir.: Leo Murray. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "De la Ranchería").

MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448. "Libertablas" pta.:
LEYENDA. Música de Teresa Parodi, León Gieco, Rubén Rada. Sábado y domingo: 16 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140.
PIPO PESCADOR en: "El auto de papá". El clásico de todos los tiempos!... Dir.: Claudio Hochman. Sábado, domingo y feriados: 15.30 y 17 hs.
PULGAS... AHORA EN TEATRO. (Premio "Martín Fierro" al mejor programa infantil). Sábado, domingo y feriados: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Entrando por un túnel se inicia el recorrido... Martes a viernes: 10 a 20 hs., sábado, domingo y feriados: 13 a 18 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **A VER QUE VEO,** de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Grupo de teatro "Los Mosquitos". Sábado y domingo: 17 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
AL TUN TUN Espectáculo musical participativo. Dir.: Débora Azar. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 4.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **HISTORIA DE UN AMOR EXAGERADO.** Sobre un cuento de Graciela Montes. Adap. y dir.: Leo Dizen. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 7.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **LA HISTORICA HISTORIA DE JULIAN,** de Cristian Vélez y Ernesto Dufour. Versión libre para chicos de "La fiaca", de R. Talesnik. Dir.: J. Rochieri-C. Vélez. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. (Ent. libre).
Visitas guiadas (Museo). Piedras lunares, meteoritos, láminas didácticas, globos de los planetas, temas de astronáutica, etc. Lunes a viernes: 9 a 17 hs., sábado y domingo: 13 a 19 hs.
El vecindario cósmico. Para niños en familia. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo y feriados: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015. **RUBEN JUAREZ.** Cantan: Juan Vattuone, Héctor Leonardo y Marcelo Muñoz. Piano: Alberto Balbarrey. Bailan: "Mónica y Víctor Ayos". Canto-bar, micrófono abierto. Sábado: 23.45 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Hoy: 21 hs.
JULIO MIRO en: "Miróneando tangos". Con M. Lemos y R. Contreras. Hoy: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **FENIX JAZZ BAND.** Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **ENCUENTRO A TODO TANGO.** 7ma. temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

FUNDACION BOLLINI
Pje. Bollini 2167. Tel.: 4805-6399. **Claudia Stella-Inés Bombara** en: "...Y no se las llevó el viento". Narración de cuentos. Textos de Roberto Fontanarrosa, F. Sorrentino, Luisa Valenzuela, E. Galeano, Federico García Lorca y otros. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye spaghettis).

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
LOCA DEL CAIRO. Rock. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **KELLS:** Andrés Grimsticht (voz, bodhran y teclado), Guillermo Gómez (voz y guitarra), Mauricio Ceballos (violín y flautas) y Brian Barthe (gaita escocesa y whistle). Música celta. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA MORADA DE BUENOS AIRES
Chacabuco 1072. Tel.: 4361-6343.
HOMENAJE A LA BOSSA NOVA. Con "Agustín Pereyra Lucena" (guitarra), Adriana Ríos (voz, flauta y percusión), Guillermo Reuter (percusión y guitarra). Hoy: 23 hs. Ent.: $ 12.

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
ROBERTO PETTINATO & NOW. Con Ricardo Nolé (piano), Oscar Giunta (batería) y Alejandro Herrera (bajo). Free Jazz. Música anticomercial. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473. **MANOLO JUAREZ** (piano), Arturo Ritrovato (bajo), Luis Ceravolo (batería), Leo Bernstein (teclados), Sergio Lizsewski (guitarra). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
BETO CALETTI TRIO en: "Homenaje a Tom Jobim". Con Beto Caletti (guitarra y voz), Alan Ballán (contrabajo) y Ruy Caíto Alonso (batería). Sábado: 22.30 hs.

REMEMBER
Av. Corrientes: 1983. Tel.: 4953-0638.
Rompiendo cráneos. Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 y 2 hs., sábado: 0.30 y 2.30 hs., domingo: 22 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
Qué te pasa chabón!?. Humor negro con Jorge Pereyra. Viernes y sábado: 1 h. A la gorra.
Criaturas. Con L. Bersusky y P. Chappe. Sábado: 21 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
Vaginas candentes, de Andrea Galú. Grupo "Gandules". Sábado: 22.30 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
Divas a la deriva. Con C. Barbier, S. Pacin, N. Sánchez y V. Tosto. Dir.: Pablo Sánchez. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
SEBASTIAN ZAMBRANA (guitarra contemporánea). Hoy: 22.30 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
CESAR LERNER (piano y percusión)-MARCELO MOGUILEVSKY (flautas, clarinete y voz) ptan. su CD: "Shtil". Música Klezmer. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

mar del plata

CINES

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380 T 4936001. Dom. 8, 16.30, 18.30, 20.30 Cine Arte preestrena: EL COLOR DEL PARAISO. Irán 99. Dir. Majir Majidi. $3

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 16.30, 18.30, 20.30, 22.30 LARA CROFT TOMB RAIDER. Angélica Joile, Jon Voigth. A/13 Sábado y Domingo también trasnoche 0.30. A/13. Mar a Jue $4

CINEMA 2
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T 4923700. Sec: 17.00, 19.40, 22.00 PAN Y TULIPANES. Suiza Italia. Bruno Ganz, Licia Maglietta. A/13. Sábado y Domingo también trasnoche 0.25. Mar a Jue $4

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 49422753. Sec. 18.00. Sábado, Domingo y Lunes 15.00, 16.30, 18.00 LLEGO EL RECREO. La última película de dibujos de Walt Disney. En castellano. Martes cerrado. Mie/jue $4

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 49422753. Sec. 19.45, 22.00 LAS ESTAFADORAS. Sigoumer Weawer, Gene Hackman. A/13 Martes cerrado. Mie y Jue $4

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Sec.: 16.15, 18.30, 20.45. Sáb y Dom unic. 167.15, 18.30. GOYA de Carlos Saura. Premio Goya al mejor Actor: Francisco Rabal. Tp. Mar cerrado.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. hoy, 19.00 Ciclo VIDEO ROCK presenta: LA HERRUMBRE NUNCA DESCANSA NEIL YOUNG Coordina Marcelo Gobello. $2. Dom. 8, 21.30 CICLO BEATLES presenta: En vivo "Concierto Shea Stadium" 1964 completo Clips Varios: "Unsurpased Videos" The Making of de ANOCHCER DE UN DIA AGITADO. $3,50

PROVINCIAL
Sala 1. Bv Marítimo 2554. T 4935445: Sec: 15.00, 18.30, 22.00 PEARL HARBOUR. Entre en el fuego y la pasión. Ben Affleck, Alec Baldwin. Tp.. Sala 2. Continuado: 14.50, 18.10: 102 DALMATAS. Glen Close. 16.40 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR. Walt Disney. Cast. Sala 2 20.00 NUEVE REINAS. Ricardo Darín, Gastón Pauls. 22.10 CHOCOLATE. Juliette Binochet. Tp. Sala 3 17.30, 19.40, 21.45 EL DOCTOR Y LAS MUJERES. Richard Gere. Mar a Jue $4

TEATROS

AUDITORIUM. ESPACIO NAVE
Bv. Marítimo 2380. T. 493.6001. HOY, 21.30, COCINANDO CON ELISA. Dir. Graciela Spinelli. $5 Jub.$3.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. HOY, 18.00 ARBALLET presenta: EVA. Música R. Barboza y S. Rodríguez. GISELLE con Sergio Yanelli Bailarín del Colón y otros. Dir. Magenia Mugica. $5

EL GALPON DE LAS ARTES
Rivadavia 3422. HOY, 21.00 NUESTRA DECENCIA SE PUSO IDIOTA. Textos de Armando Discépolo. Dir Adrián Canale.$6 Dom 8 y Lun 9, 20.00 DANILO DEVIZIA presenta YO SOY EL DIABLO. $8.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. HOY , 21.30 LO QUE QUEDA NO ALCANZA. Pablo Flores. Unipersonal de humor con textos de Atilio Veronelli. $4

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Astor Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T. 4936001. HOY, 22.00 Ciclo de Folklore Nacional: JOSE LARRALDE presenta "A las 11 1/4". Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1665. T.494.8571. HOY, 20.30 DIA NACIONAL DEL PAYADOR. J. Soccodato (9 de Julio), Marta Swint (Mar del Plata) Walter Mosegui (Uruguay), Wilson Saliyonchi (9 de Julio) Carlos Sierra (Ayacucho). Tributo a Damián Martínez. Conduce Perla Carfino. $5 jub$3

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Sáb 7, 1/2 noche RATONES PARANOICOS. Ant en venta Sáb 14, PAPPO.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955.T 4512725. HOY, 22.30 CESAR "BANANA" PUEYRREDON. Dom 8, 21.00 TERESA PARODI. Vie 13, ALEJANDRO FILIO de México. Loc en venta

ORION CAFE
Luro y la costa. HOY, 23.00 NACHO DIAZ. $7

STUDIO SKY CAFE
Paseo Diagonal. D. Pueyrredón 3050 1 piso. T 4956939. HOY,FRESCO Y BATATA. Mie/Dom, Cantobar Bar temático musical. Shows en vivo. Res 4922596.

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma J.B. Justo 600.T 4805200. Sáb/Dom/fer 15.00 a 22.00. Vacaciones de Invierno todos los días. Diversión a lo grande. Juegos para toda la flia. $5 Padres gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T. 4519779. Sáb., 17.00, Títeres. $2. Dom., 16.00, Ciclo Cine Infantil. $2,50.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Vie a Dom y fer 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOSRUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Mar Cerrado

COMPLEJO TIO CURZIO
Resto Danse. Colón y la costa. T 4513115/7315. Sáb, 21.30 SHOW BAILE. Pizza Free $10 Pasta Free $12 sin bebida.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso Libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. Vie. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Lun, Mié. y Jue. CENA Criolla $13 t/inc. Vie. Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA y Músicos invitados. Res 4812470/7983.

MUSEO JUAN C. CASTAGNINO
Villa Ortiz Basualdo. Colón 1189. T 486163 Diar. 13.00 a 18.00 Expo Permanente. Mobiliario Original 1909. Dibujos Pinturas. $2 jub $1. Mié cerrado.

Página/12

Rep



CONTRATAPA

En los caminos vacíos de La Forestal

Por Osvaldo Bayer
Desde Reconquista, Santa Fe

Salimos a buscar el año '21 en sus recuerdos y lo encontramos en su realidad. Hemos recorrido el norte santafesino con el dolor y la ironía que deja la comprobación que el año 1921 vale para el 2001, ochenta años después. Se cumplen ochenta años de las sangrientas huelgas obreras de *La Forestal*. Ojalá que en todo colegio secundario los docentes y alumnos se pregunten el porqué. El porqué de tanta crueldad contra los obreros, de tanta obsecuencia de los políticos de turno para con el poder económico en tiempos de democracia, el porqué de tanto egoísmo criminal de las gigantescas fábricas de tanino.

La Forestal es el ejemplo más claro de la explotación capitalista de un lugar y su método egoísta que finalmente termina en ser la más absoluta depredación. Compra miles de hectáreas de quebrachales, construye las fábricas de tanino, exporta millones de toneladas y, cuando la riqueza natural se termina, se va llevándose hasta los bulones. Deja nada más que tierra arrasada, abandono, miseria, tristeza, decepción. La mejor muestra está en los pueblos abandonados que dejó y que van siendo reconstruidos lentamente por los hijos de los explotados.

La primera pregunta es: ¿qué hicieron los gobiernos argentinos con sus partidos "nacionales" y las dictaduras militares que tocaban el clarín antes de sus proclamas contra los "enemigos de la patria"? El capital inglés tuvo siempre un sueño de hadas; nadie lo molestó, sólo se preocupó de enviar las divisas con gusto a sangre y quebracho directamente a Londres. Es una caricatura perfecta de aquello que el capital viene a ayudar a los pueblos subdesarrollados. Fue el mismo esquema del petróleo en tantas latitudes de los países de la colonia y la dependencia.

Eso sí, cuando los obreros de los bosques y los caminos reaccionaron por su dignidad, vino el garrotazo, la celda, la humillación, la muerte. Basta leer esta denuncia en la Legislatura santafesina, llevada a cabo por el diputado Salvadores, en 1921. Habla del "martirio del dirigente obrero anarquista Teófilo Lafuente". Para muestra basta un botón. Una historia eterna de la policía y de la Gendarmería argentina. Teófilo Lafuente, denunció el legislador, fue conducido desde Vera hasta Villa Guillermina por el sargento Julio Luna. Desde la estación hasta la comisaría fue llevado al trote, a punta de sable, mientras algunos gendarmes descargaban sobre sus espaldas una verdadera lluvia de golpes con los sables y los winchesters. En la policía, Goñi sometió a este obrero lleno de entereza a suplicios verdaderamente brutales. Con intermitencias breves se le aplicaban terribles palizas en las que se emplearon frecuentemente las carabinas por el caño, esgrimiéndolas como garrotes. Los intervalos entre paliza y paliza debían ser soportados por la víctima cumpliendo severísimos plantones con la cara vuelta a la pared y colocado siempre sobre un cajón o una silla para que los demás compañeros del infortunado pudieran observar quién era el martirizado, invariablemente se le anunciaba que el plantón había terminado con una bofetada a la que seguía una lluvia de golpes y puntapiés. Frecuentemente se lo invitaba a declarar contra sí mismo y contra sus compañeros y su firme respuesta: "No tengo nada que decir" era recibida con nuevos golpes. Pero no era suficiente, señores diputados, este suplicio brutal; era necesario para saciar la crueldad y los instintos verdaderamente feroces de los verdugos, unir al martirio de la carne el tormento del ultraje infamante, para aprobar la altivez y la hombría de este modesto obrero. Colocáronlo sobre una silla y se ordenó a los demás detenidos, 40 o 50 hombres, que desfilaran uno por uno delante del martirizado y lo escupieran en la cara. Después se siguió apaleando todavía a Lafuente hasta que su resistencia física fue vencida y cayó de boca en la puerta del calabozo siendo empujado a puntapiés hacia al interior. Fue cuando el comisario Goñi ordenó a un teniente de la Gendarmería que por la noche condujera la víctima al monte y cumpliera "su deber". El prólogo de la desaparición de personas que aplicarían medio siglo después los militares argentinos.


Ruinas de La Forestal.

Pero claro, esto parece una crónica más de la represión brutal que sufrieron en todos los gobiernos los obreros luchadores por los derechos de los hombres y mujeres del trabajo. No, lo más increíble y sorprendente fue que el gobernador radical de Santa Fe, Enrique Mosca, dicta una ley donde crea la Gendarmería volante para actuar en las tierras de *La Forestal* aceptando para su equipamiento, y los gastos que demande el escuadrón, la donación de la propia empresa de un fondo para esos fines represivos.

Es una desvergonzada intervención del gobierno elegido por el pueblo para reprimir al pueblo. Es interesante, además, leer en los documentos de la Legislatura santafesina que a "los comisarios de los pueblos de La Forestal, el gobierno radical les asigna un sueldo mensual de 150 pesos, pero La Forestal les pasa oficialmente una subvención mensual de 450 pesos mensuales y una partida de 70 pesos para forrajes. La empresa británica, como si fuera poco, les da a los jefes policiales: casa habitación, luz, leña, caballos y armas. En los almacenes de La Forestal los uniformados podían adquirir lo que quisieran a precios muy ventajosos".

Después nos preguntamos de dónde nacen los defectos de nuestra democracia. Estos antecedentes nunca fueron revisados por la Legislatura ni por el gobierno nacional de Hipólito Yrigoyen que justo seguía gobernando después de los fusilamientos de la Patagonia y de la bestial represión de la Semana Trágica.

Se cumplen ochenta años de las huelgas de *La Forestal*. Otro de los hechos ignorados por la historia oficial. Fue el digno Gastón Gori quien con su libro *La Forestal* dejó todo al desnudo. Y Gori es seguido hoy por historiadores jóvenes como César Ramírez y David Quarin, quienes van descascarando el muro de silencio que acompañó a las depredaciones de *La Forestal* y la indiferencia de los gobiernos provinciales y nacionales.

Si comenzáramos a analizar la conducta de los monopolios, el método de las grandes empresas y la política del último cuarto de siglo nos encontraríamos con una gangrena que carcome nuestra democracia. Aunque tengamos presos en coquetas casas de fin de semana a alguno de los inspiradores y seguidores de esta política de oprobio, habría que revisar las relaciones globalizadas de los que aceptan los dictados del capital cuando amenazan retirarse del país que explotan.

Dejamos los caminos vacíos de *La Forestal*. Duele la burla. En casi todas las ciudades santafesinas hay una calle con el nombre de Enrique Mosca, el que dio una guardia uniformada a la empresa para que ningún obrero osara luchar por sus derechos. En cambio, en ningún lado se lee ni siquiera una placa en recuerdo a Teófilo Lafuente, el digno luchador por los derechos humanos en esa tierra rojiza.